

TEST : Une Journée avec...

Le Canon EF-S 10-22 f/3.5-4.5 USM

Introduction:

Le choix du format APS-C a obligé les constructeurs à revoir leurs copies en ce qui concerne les zooms grands angles. Si cadrer plus serré en téléobjectif est un avantage, ça ne l'est pas du tout en grand angle sur APS-C. Canon a donc sorti en 2004 un zoom UGA spécifique qui cadre comme un 16/35. Voyons donc si cet objectif est toujours dans le coup.

Construction et prise en main:

La construction est bonne, sans égaler celle de la série L. Le fût est en polycarbonate ce qui assure robustesse et légèreté de l'ensemble, la bague de zoom est large et sans point dur. Elle est exempte de tout jeu. La bague de Map manuelle est par contre trop étroite et placée en arrière de la bague de zoom, ce qui peut surprendre, surtout lorsque l'on a dans son sac des EF et des EF-S. Sur le bas de l'optique, on retrouve une fenêtre de distance plutôt succincte, elle ne comporte malheureusement pas d'échelle de profondeur de champ pourtant si pratique pour l'hyperfocale.

Le tableau de bord comprend juste le bouton M/A de l'autofocus. Pas de limiteur de course pour l'AF. De part la conception monobloc, de l'objectif, le fût ne s'allonge pas lors du zooming, seul le bloc avant avance et recule de quelques mm, mais sans jamais dépasser le filetage du filtre qui est placé sur le châssis. Le filetage est au diamètre de 77mm, ce qui est assez commun chez Canon et qui dispense d'acheter des filtres onéreux !

Pas de tropicalisation sur cette optique, il faudra donc faire attention aux projections d'eau ou de poussière. A ce titre, compte tenu de la



construction du bloc avant, en cas de conditions climatiques difficiles, il conviendra de placer un filtre UV ou mieux, un filtre neutre sur le filetage.

L'objectif est compact avec une longueur de 90 mm et un diamètre de 83,5 mm. C'est un EF-S, donc incompatible avec les boîtiers 24X36, mais également avec les anciens boîtiers type D60 ou 10D. On peut heureusement remédier à ce fait en "déclipsant" tout simplement le détrompeur à l'arrière de l'optique.

A ce titre, on peut trouver sur le forum une astuce pour utiliser cet objectif sur les EOS 1D (pas Ds), ceux-ci, de par leur format de capteur, étant un peu orphelins d'UGA. Même si cela réclame un peu de bricolage et de prudence, cela peut être une alternative intéressante.

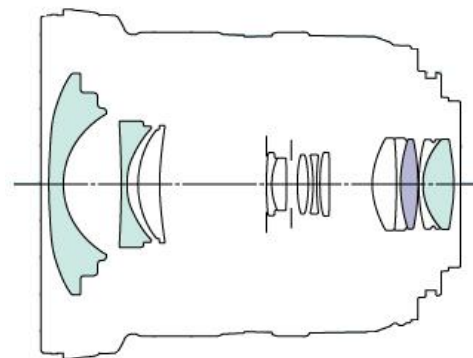
L'objectif est malheureusement livré sans pare soleil, c'est une très mauvaise habitude chez Canon, surtout sur pour ces objectifs plutôt haut de gamme et onéreux ! C'est d'autant plus incompréhensible que le 17/40 f/4 L qui est son équivalent en 24X36, est vendu moins cher, tout en étant équipé d'origine du PS et du sac de transport ! Attention M. Canon à ne pas prendre vos clients pour des

Caractéristiques :

Construction:	13 lentilles en 10 groupes
Nbre de lamelles diaphragme:	6
MAP mini:	24 cm
Focales:	10-12-14-17-20-22 mm
Motorisation:	USM annulaire
Stabilisation:	non
Pare soleil:	EW-83 E en option
Etui souple :	LP1319 en option
Dimensions:	83.50 X 89.80 mm, 385 gr
Ø filtre:	77 mm
Prix (08/2011) :	740 €

vaches à lait ! A ce tarif, ils risquent fort bien de changer de crèmerie !

Sinon la partie optique comprend 13 lentilles réparties en 10 groupes. Trois lentilles Asphériques et une lentille en verre UD (en vert et en bleu sur le schéma) ont été employées pour maîtriser parfaitement les distorsions et les aberrations chromatiques, on verra plus loin que le but est largement atteint !



La motorisation est assurée par un très efficace USM annulaire permettant la retouche du point. La lentille avant ne tourne pas pendant la mise au point, ce qui permet l'emploi de filtres type polarisant ou Cokin. La course de l'AF ne peut pas être limitée

TEST : Une Journée avec...

mais en UGA ce n'est pas important. La Map mini est de 24 cm, ce qui permettra des cadrages spectaculaires. L'objectif n'est pas compatible avec les extender X1.4 et X2, il l'est avec les bagues allonges EF-12 et EF-25 mais uniquement les modèles II. De toute façon, sa vocation n'est pas de faire de la macro !

Performances:

La fabrication des UGA est loin d'être simple, car si cet objectif cadre comme un 16/35, il n'en demeure pas

moins qu'il reste un 10/22 et que de maîtriser les distorsions et offrir un bon piqué sur ces focales est loin d'être une gageure ! Or Canon a parfaitement réussi son coup. Cet objectif est excellent sur quasiment toutes les focales, que ce soit à 10 ou à 22 mm, le piqué est très bon, dès la pleine ouverture. En fermant un peu, le piqué est excellent, ça fourmille de détails. La courbe reste assez linéaire jusqu'à f/11, la diffraction se faisant sentir après, curieusement plus sur les focales plus longues. Les bords sont logiquement un peu en retrait, mais vraiment de peu, on reste sur

d'excellents niveaux.

La distorsion est faible à 10 mm avec moins de 1,5 % ce qui est exceptionnel sur cette focale. A 14 et 22 mm, elle est inférieure à 0,5 %. On pourra donc envisager sereinement de faire de l'architecture avec cet objectif comme du paysage sans passer des heures à corriger sous logiciel.

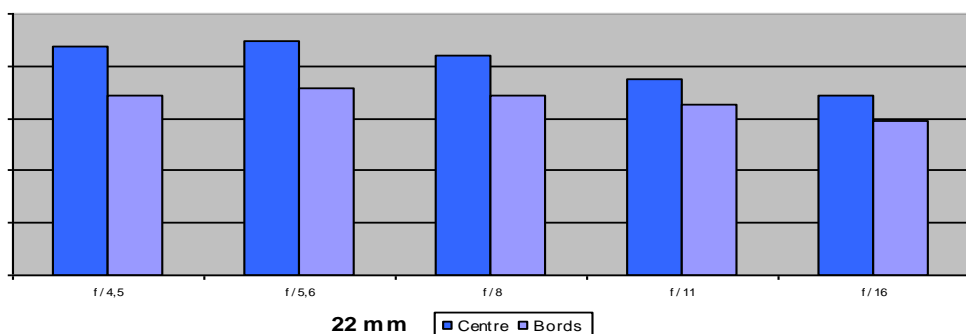
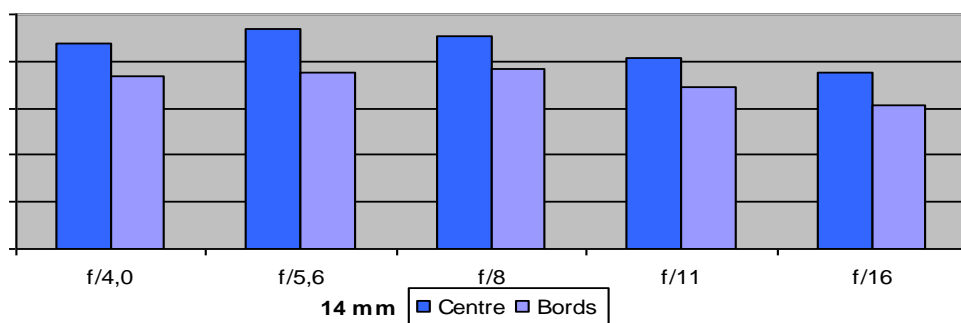
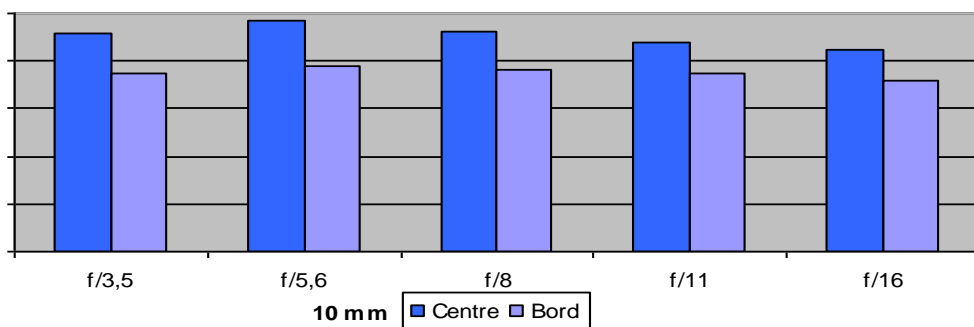
Le vignetage est prononcé à pleine ouverture avec une moyenne de 1,3 IL, mais c'est normal avec ce type d'objectif. En fermant de un ou deux crans, on retrouve des valeurs classiques avec moins de 1 IL. Les aberrations chromatiques sont elles aussi une bonne surprise. Sans être totalement absentes (un peu plus d'un pixel) elles sont étonnement faibles pour ce type d'objectif et très facilement corrigibles sous logiciel.

Le pare-soleil est par contre indispensable en extérieur, l'objectif (comme la plupart des UGA) étant sensible au flare.

Sur le terrain:

La prise en main est excellente, l'objectif est compact et tient bien en main. La construction est bonne, sans atteindre la finition des séries L. Pas de jeu, la bague de mise au point coulisse bien (même si elle est un peu trop fine), pas de points durs. La bague de zoom est quand à elle, parfaitement dimensionnée.

Domage qu'il n'y ait pas d'échelle de PDC, les réglages de l'hyperfocale s'en trouveraient facilités. Le pare-soleil est imposant, si en extérieur il trouvera naturellement son usage, à l'intérieur on pourra s'en passer. Attention aux photos au flash en intérieur, pensez à l'enlever, sans quoi vous aurez d'office une zone noire en bas ! L'USM est très efficace, la map est rapide et quasi inaudible, même si son importance est moindre en grand angle. Le diamètre des filtres en 77 est pratique, cela correspond à pas mal d'optiques de la gamme. On pourra donc trouver facilement des polarisants ou des



TEST : Une Journée avec...

filtres gris neutres. Les amateurs de poses longues apprécieront de ne pas déboursier des sommes astronomiques pour s'adonner à leur passion.

Sur le terrain, cet objectif est vraiment agréable à utiliser. Rien ne lui fait peur, que ce soit en paysage ou en architecture il est à l'aise dans toutes les situations. Pour les monuments il offre des angles de cadrage intéressants et grâce à ses très faibles distorsions, il évitera pas mal de travail en post production. En paysage, son excellent piqué aussi bien au centre que sur les bords lui autorise toutes les fantaisies créatives et des tirages impeccables, même en très grand format. Bref, un excellent objectif, qui devrait ravir les amateurs d'UGA. On pourrait juste lui reprocher de ne pas avoir une ouverture constante, mais dans ce type d'optique ou l'on est plus souvent à f/8, c'est moins gênant.

Conclusion:

On préconise souvent sur les forums l'usage de l'APS-C plutôt pour le sport ou l'animalier, en mettant en avant le recadrage induit par les petits capteurs, et donc de conseiller plutôt le format 24X36 pour le paysage. Canon prouve avec cette optique que l'on peut avoir un UGA d'excellente qualité sur petit format.

Mieux, cet objectif grâce à son piqué excellent et à ses faibles distorsions, se permet d'être supérieur à certains objectifs comme le 17/40 sur un boîtier plein format !

A méditer lors de l'achat d'un prochain boîtier, le couple 7D+10/22, revient moins cher qu'un 5D²+17/40 tout en offrant des performances optiques supérieures! Il ne démériterait pas non plus sur les autres boîtiers APS-C de la gamme, bien au contraire !

Il est par contre dommage que Canon garde cette mauvaise habitude de livrer les objectifs, en dehors de la série L, sans accessoires. Si on peut se passer du sac de transport, il n'en est pas de même pour le pare-soleil

qui est indispensable en extérieur. Quand au tarif, même s'il a baissé, il reste quand même trop élevé face au 17/40 par exemple.

Cet objectif est vraiment excellent, son piqué est très bon, il a de faibles distorsions, son AF est rapide grâce à l'USM, bref, en baissant un peu le prix et en livrant le PS en série, il serait quasiment l'optique idéale !

Les Plus :

Distorsions très bien maîtrisées

Piqué excellent

Qualité d'image superlative

AF rapide

Les Moins :

Pare-soleil en option

Prix élevé

Pas de tropicalisation

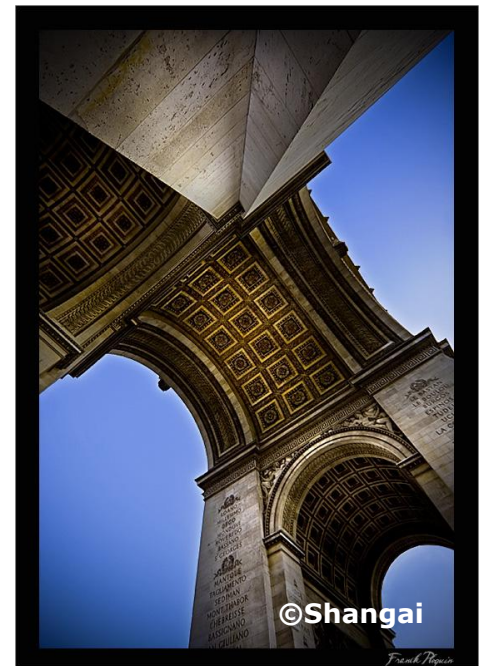
Construction : **8,2/10**

Qualité Optique : **9,5/10**

Rapport Qualité/prix : **7,4/10**

Appréciation générale : **8,5/10**

Exemples photos:



TEST : Une Journée avec...

