

TEST: Une journée avec...

Le Canon 70/200 f/4.0 L IS USM.

Introduction :

Exactement comme avec le 70/200 f/2.8, Canon a décliné en 2006 la version F/4 de son 70/200 avec un modèle intégrant un stabilisateur. Ce dernier fait parti de l'avant dernière génération d'IS permettant un gain de 4 stops. L'optique en profite pour recevoir une tropicalisation assez soignée (joint arrière et joints silicone sous les boutons) et un nouveau tableau de bord. Voyons si les excellentes performances relevées sur le modèle non IS ont été reconduites.

Caractéristiques :

Construction :	20 lentilles en 15 groupes
Nombre de lamelles du diaphragme :	8 (circulaire)
MAP mini :	120 cm
Focales indiquées :	70-100-135 et 200 mm
Motorisation:	USM
Pare soleil :	ET-74 inclus
Dimensions :	76 mm X 177 mm
Ø filtre :	67 mm
Prix (06/2010)	999 €

Construction et prise en main :

Comme souvent avec les séries L, la construction est excellente. La taille est exactement la même que la version non IS, seule différence visible, le tableau de bord plus large et retourné à 90 °. Celui-ci est très complet, puisqu'il comprend le sélecteur d'AF, le limiteur de course de celui-ci, un sélecteur d'IS et enfin un bouton pour le choix du mode d'IS, 1 ou 2. Ce dernier est important, car il permet de choisir l'effet de l'IS soit sur les deux axes, horizontal et vertical, soit sur un seul axe ce qui permet de ne stabiliser que les mouvements verticaux et donc de réaliser de très beaux filés à vitesse lente. Ce stabilisateur fait parti des dernières générations, il assure une stabilité sur 4 niveaux.

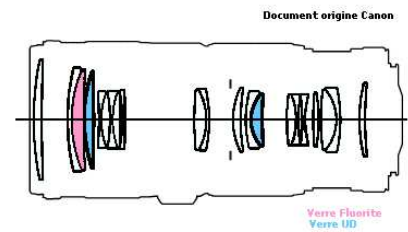


La mise au point, assurée par un moteur USM annulaire, est hyper rapide et très silencieuse et autorise la retouche du point en mode AF continu. La lentille avant ne tourne pas pendant la focalisation, ce qui permet l'usage de filtres comme le polarisant. La distance de MAP mini est de 120 cm ce qui est intéressant pour de la proxi-photo, le rapport de grandissement est de 0,21 à 200 mm. L'arrière de l'optique comporte un joint d'étanchéité comme la plupart des L récents. A noter, le reste de l'optique est également protégé par des joints silicones, ce qui n'est pas le cas de son frère jumeau, le 70/200 f/4 non-IS. Comme sur celui-ci, une gorge est aménagée sur l'arrière de l'optique pour le montage du collier de pied qui est hélas livré en option. Heureusement que la housse et le pare-soleil sont livrés d'origine !



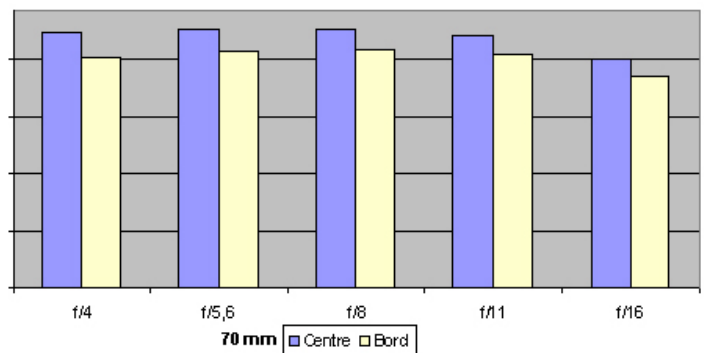
TEST: Une journée avec...

La partie optique comprend 20 lentilles montées en 15 groupes. Canon a inclus 2 éléments UD (en bleu) pour l'aberration chromatique. Comme sur la version non IS, le constructeur a également ajouté une lentille Fluorite (en rose) ce qui assure une excellente qualité des contrastes et micro-contrastes. Un traitement multicouche Super Spectra est également appliqué sur les lentilles avant et arrière pour diminuer le flare.

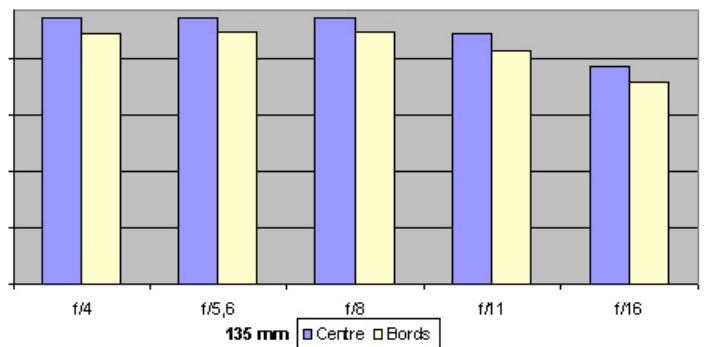


Performances:

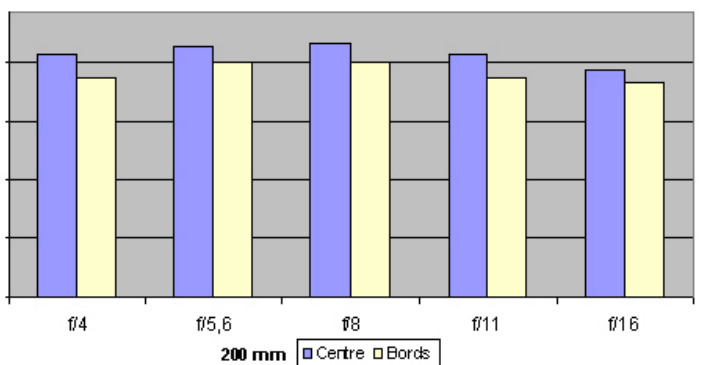
Après les très bons résultats de la version non IS testée précédemment, j'avais hâte de vérifier si l'adoption de l'IS n'avait pas quelque peu dégradé les performances, comme cela avait été le cas avec 70/200 f/2.8 IS (V1). Mes craintes se sont vite envolées ! Mon seulement cet objectif est aussi bon, mais il se permet même le luxe de dépasser son petit frère à pleine ouverture ! Testé sur un 7D et un 5D, les performances sont tout bonnement exceptionnelles.



Sur le 7D, à 70 mm, le piqué est excellent à dès f/4 et il atteint son apogée à f/8, puis il descend lentement jusqu'à f/16 où la diffraction commence à se faire sentir. A 135 mm le piqué est au plafond dès f/4, et reste très régulier jusqu'à f/11. A 200 mm, le piqué chute logiquement un peu, mais reste néanmoins à un très bon niveau. L'objectif se permet même le luxe d'avoir à 135 mm des performances supérieures au 70/200 f/2.8 IS (version I)!



La distorsion est très bien maîtrisée, elle oscille entre 0,3 et 0,5 %. Le vignettage est quand à lui quasiment absent, à f/4 celui-ci ne dépasse pas les 0.5 IL. Les aberrations chromatiques sont également très bien contenues, bien que légèrement supérieures à la version non IS, elle ne dépassent jamais les 0,9 pixels. L'USM est hyper rapide, associé à l'AF de course du 7D c'est un vrai régal !



Sur le 5D, on retrouve quasiment les mêmes valeurs. A 70 mm le vignettage est présent surtout à f/4 (un peu plus de 1 IL), il disparaît vers f/5.6. A 135 mm le piqué est au sommet dès f/4, le vignettage est faible ainsi que les aberrations.

A 200 mm, très légère baisse du piqué, mais moins que sur le 7D, les "gros" pixels étant moins discriminants, surtout à l'ouverture de f/16. Le vignettage est pratiquement inexistant ainsi que les aberrations chromatiques qui sont extrêmement bien contenues, elles ne dépassent jamais les 0,8 pixels.

Le stabilisateur est d'avant dernière génération. Par rapport à ceux des générations précédentes (70/200 f/2.8 IS, 300 f/4 IS) il est beaucoup plus rapide, 1/2 seconde suffit pour qu'il entre en action. Le gain annoncé de 4 stops se vérifie sur le terrain, cela apporte vraiment une aide

TEST: Une journée avec...

précieuse, surtout sur les boîtiers à petits capteurs et à grosse densité de pixels comme les 550D et 7D. Là ou sur un 5D on peut travailler à main levée au 1/200^{ème} à 200mm sans flous de bougé, sur un 7D il conviendra d'être au moins au 1/400^{ème}. Grâce au stabilisateur, on peut descendre facilement au 1/60^{ème} à 200mm, voir moins suivant les aptitudes du photographe. Evidemment cela ne vaut que sur des sujets lents ! L'autre avantage de la stabilisation, c'est que cela "apaise" également la visée, rendant celle ci plus confortable.

L'optique est compatible avec les bagues allonges EF12 et EF25 pour de la macro photo, ainsi qu'avec les extenders X1.4 et X2. Le X1.4 fonctionne très bien avec l'objectif, grâce à ses très bonnes qualités optiques les pertes seront minimales en piqué, l'AF est légèrement ralenti. Avec le X2, même si les résultats seront corrects, les pertes de l'autofocus (sauf sur les séries 1 où le collimateur central fonctionnera toujours) et de définition n'en feront qu'une solution de dépannage.

Sur le terrain :

Comme avec la version non IS, la prise en main est excellente, l'objectif est compact et "tombe" bien en main, que l'on soit avec un petit boîtier type 550D ou gros pavé type EOS 1D. Pour de la randonnée ou tout simplement pour voyager léger, cet objectif est vraiment idéal ! Seule sa couleur claire pourra détonner, ça serait bien que Canon propose cette optique en noir également pour plus de discrétion. L'autofocus est hyper rapide et précis, le moteur est quasi inaudible. L'IS apporte vraiment un gros plus, les 4 vitesses gagnées seront une aide précieuse et pourront compenser (dans certains cas) l'ouverture de f/4. La tropicalisation permettra avec des boîtiers type 7D ou 1D de pouvoir affronter des bruines ou petites pluies, ce qui ne dispense pas de faire quand même attention à son matériel, même protégé par des joints, celui ci n'est pas étanche ! Par rapport au 70/200 f/4, les performances sont en hausse. L'absence de collier de pied est moins gênante que sur le 70/200 f/4, l'IS compensant (en partie) cette absence.

Conclusion :

Il paraissait difficile de faire mieux que le 70/200 f/4 et pourtant Canon l'a fait. L'objectif est toujours aussi agréable grâce à sa compacité et sa légèreté, l'adoption d'une stabilisation efficace et de la tropicalisation apporte un réel gain et ses performances sont en hausse. Son tarif est certes plus élevé que la version non IS, mais il faut dire que celui est "anormalement" bas.

Alors F/4 normal ou F/4 IS ? La question n'est pas facile, les deux sont excellents. Je dirais qu'avec les derniers numériques à forte densité de pixels, la version IS est un gros plus et apportera bien plus de confort. Pour les autres, c'est un peu comme chacun le sent. Si vous avez le budget, le 70/200 f/4 IS est un excellent choix. Si le budget est plus restreint, foncez sur la version non IS, à mon avis il ne devrait pas rester longtemps encore au catalogue à ce tarif !

Les plus :

Performances stupéfiantes
Construction
Accessoires d'origine
Bon rapport qualité/prix
AF rapide et silencieux

Les moins :

Couleur voyante
Absence de collier de pied

Construction :



Qualité Optique :



Rapport Qualité/prix :



Appréciation générale :



Exemples Photo :

TEST: Une journée avec...



© maxip



TEST: Une journée avec...



*Carlos Sastre - Team Cervelo
C.L.M. Nancy - Tour de France 2009*

