

TEST: Une journée avec...

Le Canon 70/200 f/4 L USM.

Introduction :

Si il est bien un objectif que les Nikonistes nous envie, avec le 24/105 f IS, c'est bien celui ci ! Depuis l'époque des FD, Canon a toujours eu des objectifs de série L à ouverture F4 très performants et bon marché. Ce 70/200 f/4 L ne déroge pas à la règle et a pris la succession en 1999 du défunt 80/200 f/4 L FD. On ne peut que saluer le constructeur de proposer ainsi un objectif professionnel à prix très raisonnable, puisqu'il est vendu en 2010 moins de 600 € !

Caractéristiques :

Construction :	16 lentilles en 13 groupes
Nombre de lamelles du diaphragme :	8
MAP mini :	120 cm
Focales indiquées :	70-100-135 et 200 mm
Motorisation:	USM
Pare soleil :	ET-74 inclus
Dimensions :	76 mm X 172 mm, 705 g
Ø filtre :	67 mm
Prix (06/2010)	559 €

Construction et prise en main :

Comme toujours avec les séries L, la construction est excellente. Le fût est en alliage d'aluminium, les bagues de zooming et de mise au point sont recouvertes de caoutchouc strié, assurant une excellente prise en main. La finition est superbe, les bagues sont surdimensionnées et coulissent avec le moelleux des L, aucun point dur. La fenêtre des distances comporte une échelle de PDC assez succincte, seules les positions 70 et 100 mm sont repérées.

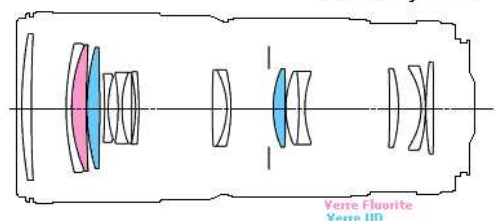
Le tableau de bord est relativement simple, il comprend deux interrupteurs. L'un pour la Map autofocus ou manuelle, l'autre pour régler la Map mini soit sur 1,2 m, soit sur 3 m. Sur cette position, l'AF sera un peu plus rapide mais on perdra la possibilité de faire des Map rapprochées. La mise au point, assurée par un moteur USM annulaire, est hyper rapide et très silencieuse, elle autorise la retouche du point en mode AF. La lentille avant ne tourne pas pendant la focalisation, ce qui permet l'usage de filtres comme les polarisants. Le fût est de type monobloc, l'objectif ne s'allonge pas durant le zooming. Une gorge est aménagée à l'arrière pour le montage d'un collier de pied, hélas en option.

Attention, cet objectif étant assez ancien en conception, il ne bénéficie pas comme ses confrères récents, de joints silicones sous les touches et les bagues ni du joint d'étanchéité sur la monture arrière. Sur des boîtiers amateurs ce n'est pas gênant, ceux ci n'étant pas protégés non plus, mais sur les séries 1 et dans une moindre mesure sur le 7D, il faudra veiller à ne pas laisser l'objectif sous les projections.

La partie optique comprend 16 lentilles montées en 13 groupes. Canon a inclus 2 éléments UD (en bleu) pour l'aberration chromatique, mais surtout une lentille Fluorite, généralement plutôt réservée aux « grands blancs » (300 f2.8 IS, 400 f/2.8 IS



Document origine Canon



Verre Fluorite
Verre UD

TEST: Une journée avec...

etc...). L'emploi de la Fluorite permet de corriger plus efficacement les aberrations chromatiques et améliore considérablement le contraste. Il est vraiment étonnant que Canon emploie cette lentille sur un objectif économique, rappelons que le 70/200 f/2.8 IS n'en bénéficie pas ! Mais bon, on ne va pas boudier notre plaisir, surtout que les performances sont au rendez vous. Un traitement multicouche Super Spectra est également appliqué sur les lentilles avant et arrière.

Performances:

Testé sur APS-C et en 24X36, l'objectif donne d'excellents résultats. Grâce à la Fluorite, le contraste est très élevé. L'autofocus réagit très bien et est hyper rapide.

Sur le 7D, à 70mm le piqué est bon à f/4, excellent de f/5.6 jusqu'à f/8 puis redescend un peu à f/16, les effets de la diffraction commençant alors à se faire sentir. A 135mm le piqué est légèrement supérieur à f/4, après il est quasiment identique au 70mm. A 200mm, on note une légère faiblesse, tout en restant dans des valeurs très hautes (quasiment équivalentes à celles du 200 f/2.8 fixe.)

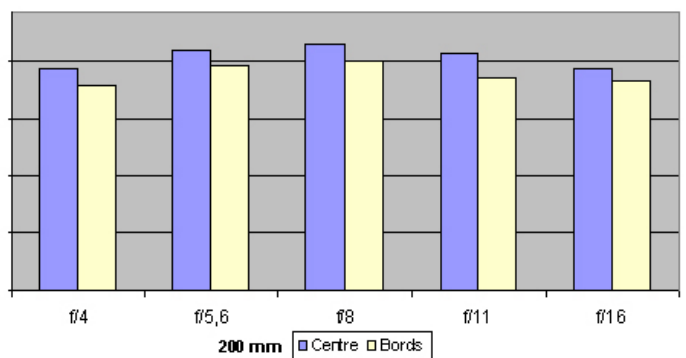
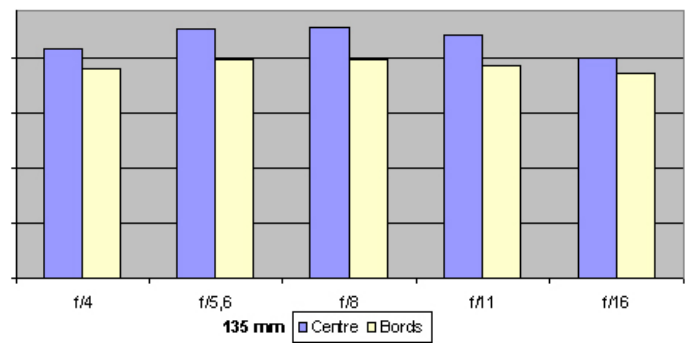
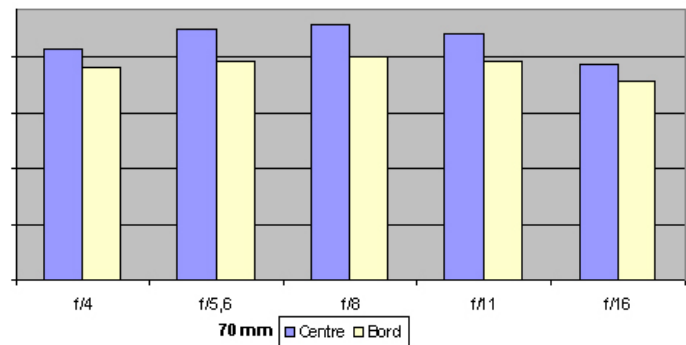
La distorsion est très bien maîtrisée, elle oscille entre 0,3 et 0,5 %. Le vignetage est quand à lui quasiment absent, à f/4 celui ci ne dépasse pas les 0.5 IL. Les aberrations chromatiques sont également très bien contenues, ne dépassant jamais les 0,6 pixels. Certains objectifs plus récents feraient bien d'en prendre exemple ! Avec l'AF à 19 collimateurs, la Map est hyper rapide et très précise, l'USM réagissant à une vitesse fulgurante. On est loin des motorisations classiques !

Sur le 5D, on retrouve quasiment les mêmes valeurs. A 70 mm le vignetage est présent surtout à f/4 (un IL), il disparaît vers f/5.6. A 135 mm le piqué atteint des sommets à f/5.6, le vignetage est faible ainsi que les aberrations. A 200 mm, très légère baisse du piqué, mais moins que sur le 7D, les "gros" pixels étant moins discriminants, surtout à l'ouverture de f/16. Le vignetage est pratiquement inexistant ainsi que les

aberrations chromatiques qui sont extrêmement bien contenues. L'optique est même compatible avec les bagues allonges EF12 et EF25, ainsi qu'avec les extenders X1.4 et X2. Si le premier fonctionne parfaitement sans trop de pertes, le X2 est à déconseiller.

Sur le terrain :

La prise en main est excellente, l'objectif est compact et "tombe" bien en main, que l'on soit avec un petit boîtier type 550D ou gros pavé type EOS 1D. Par rapport à son grand frère le 70/200 f/2.8 IS, l'écart de poids est important (705 gr pour 1 590 gr soit près du double !) à la fin d'une journée de randonnée, les bras et les épaules apprécient ! L'optique est livrée avec le sac de transport, mais hélas sans le collier de pied. Sur les boîtiers anciens à faible définition ou sur l'EOS 5D ce n'est pas très gênant, par contre sur les 550D et 7D, gare aux micro-flous de bougé ! Il faudra toujours conserver une vitesse d'obturation au moins deux fois supérieure à la focale. L'AF est très rapide, le moteur USM est inaudible et la MAP mini à 1,2 m fait mieux que la moyenne des zooms de cette catégorie.



TEST: Une journée avec...

Conclusion :

A moins de 600 €, cet objectif représente tout bonnement le meilleur rapport qualité des optiques du marché ! Construction professionnelle, excellentes qualités optiques, poids et encombrement modérés, bref cet objectif n'a que des qualités. En cherchant bien la petite bête on pourra lui reprocher une couleur un peu trop voyante (à ce propos, cela serait très bien si Canon proposait les deux couleurs noire et crème pour ses objectifs !) et l'absence de collier de pied. L'absence de stabilisation pourra être aussi parfois gênante avec les boîtiers récents comme le 550D ou 7D, mais bon il existe le même objectif avec une stabilisation 4 vitesses, pour un tarif certes un peu plus élevé.

A ce propos, il est à craindre qu'à terme Canon ne conserve que la version stabilisée à son catalogue, donc si vous voulez profiter d'une excellente affaire, c'est le moment !

Les plus :

Rapport qualité/prix
Performances stupéfiantes
Construction
Accessoires d'origine
AF rapide et silencieux

Les moins :

Couleur voyante
Absence de collier de pied

Construction :

Qualité Optique :

Rapport Qualité/prix :

Appréciation générale :



Exemples Photo :



TEST: Une journée avec...



Nico LICARI

Conception et réalisation: canon-passion. Tous droits réservés.