

# TEST: Une journée avec...

## Le Canon EF 50 f/1.4.

### Introduction:

Sorti en juin 1993, cet objectif a eu la lourde tâche de remplacer le mythique 50 f/1.4 S.C.C. de l'ancienne série FD. De conception un peu ancienne, il se marie pourtant parfaitement avec le numérique, son ouverture généreuse faisant le bonheur des photographes amateurs de clichés en faible luminosité. Sur les petits capteurs, il se transforme en un efficace 80 f/1.4.

### Caractéristiques:

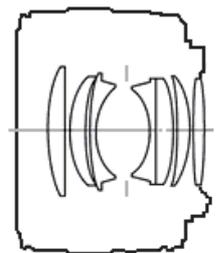
<b>Construction:</b>	7 lentilles en 6 groupes
<b>Nombre de lamelles du diaphragme:</b>	8
<b>MAP mini:</b>	45 cm
<b>Focales indiquées:</b>	50 mm
<b>Motorisation:</b>	USM
<b>Pare soleil:</b>	ES-71 II en option
<b>Dimensions:</b>	73,8 mm X 50,5 mm
<b>Ø filtre:</b>	58 mm
<b>Prix (05/2010) :</b>	350 €

### Construction et prise en main:

La construction de cet objectif est très bonne. Ce n'est certes pas un L, mais il est très bien fini et beaucoup moins "cheap" que le 50 f/1.8 II. La bague de MAP est bien dimensionnée, la fenêtre laisse apparaître une échelle de PDC simplifiée, mais bien présente quand même. La mise au point, assurée par un moteur USM à micro moteur, est hyper rapide et très silencieuse et autorise la retouche du point en mode AF. C'est une version intermédiaire d'USM, entre la simplifiée qui ne permet pas la retouche du point et l'annulaire qui est plutôt réservée aux optiques à grand diamètre. Le tableau de bord ne comprend qu'un sélecteur M/A de l'AF. La lentille avant ne tourne pas pendant la focalisation, ce qui permet l'usage de filtres comme le polarisant. La distance mini est de 45 cm ce qui est correct, mais sans plus, le rapport de grandissement est de 0,15. L'optique est compatible avec les bagues allonges EF 12II et EF 25II. L'arrière de l'optique comprend une baïonnette métallique, autrement plus résistante que celle du 50 f/1.8 II. Un pare soleil est disponible, malheureusement en option.



La partie optique comprend 7 lentilles réparties en 6 groupes. Canon a inclus deux lentilles à haut indice de réfraction et une nouvelle formule optique de type Gauss éliminant l'astigmatisme et supprimant la différence astigmatique. Un traitement multicouche Super Spectra est également appliqué sur les lentilles avant et arrière.



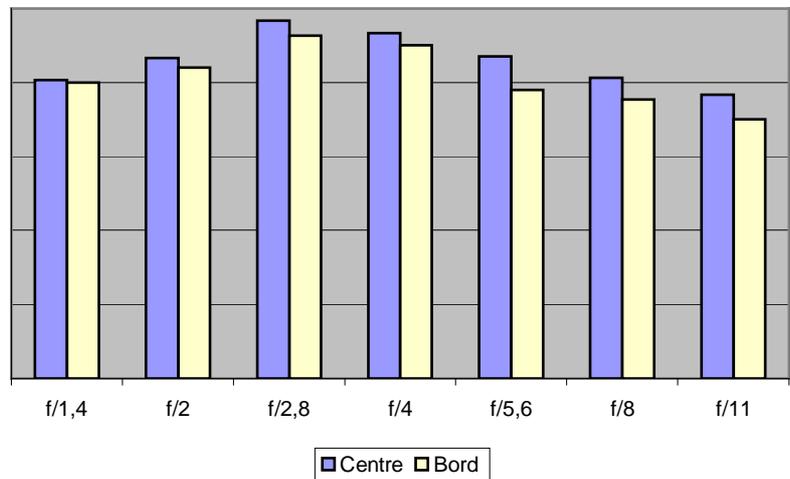
### Performances:

Testé sur un EOS 1Ds et un 400D les résultats sont assez différents. Sur le 1Ds le piqué est moyen à pleine ouverture, surtout sur les bords, il faut fermer jusqu'à 4 pour atteindre les valeurs d'excellence de cette focale. Par contre il est assez linéaire jusqu'à f/16. Le vignettage est également présent à pleine ouverture jusqu'à f/2.8.

# TEST: Une journée avec...

L'AF patine un peu à pleine ouverture, mais ce sont plus les limitations du boîtier que des performances même de l'optique. Un peu d'aberration chromatique, mais vraiment limitée.

Sur le 400D, le piqué est meilleur à pleine ouverture que sur le 1Ds, les bords souffrent moins ce qui est normal, le capteur n'utilisant qu'une partie de l'optique. A partir de f/2.8 il est même excellent et très linéaire jusqu'à f/11 ou un peu de diffraction commence à se faire sentir. Le vignettage est insignifiant et l'aberration très contenue. L'AF est très précis, sauf à f/1.4 en faible luminosité.



## Sur le terrain:

La prise en main est excellente, quelque soit le boîtier. La mise au point est rapide et silencieuse. La finition est bonne, la bague coulisse bien. Le diamètre du filtre est de 58 mm, ce qui est très commun chez Canon et qui permet d'utiliser des filtres moins onéreux que les grandes tailles. L'ouverture est un vrai régal comparé aux zooms, même les L les plus lumineux. Grâce à la montée facile en ISO d'un 5D ou d'un 30D, on peut réaliser de superbes portraits sans flash même en intérieur, la simple lueur d'une bougie permettant alors la prise de vue. Grâce aux 8 lamelles, le diaphragme a une forme très circulaire ce qui permet un flou d'arrière plan et un bokeh extraordinaire. Attention toutefois à la profondeur de champ en portrait à f/1.4, la MAP est de quelques centimètres, il faudra donc bien veiller à la faire sur les yeux !

## Conclusion:

Vrai objectif standard lumineux sur un 24X36 et superbe petit téléobjectif pour les APS-C, cet objectif remplit parfaitement son rôle. Quelque soit le boîtier il sera parfaitement à l'aise. Son piqué est certes un peu faible à f/1.4, surtout en 24X36, mais il offre d'excellentes performances, un bokeh magnifique. La MAP est rapide et silencieuse. Toutefois son prix est un peu élevé par rapport au 50 f/1.8 II, beaucoup plus "cheap" en construction, mais offrant des performances similaires pour un budget 3 fois inférieur. Les petits budgets auront plutôt intérêt à regarder de son côté. Pour les autres, le f/1.4 offrira ¼ de diaphragme en plus, mais aussi la construction plus sérieuse et l'USM.

### Les plus:

Construction  
AF rapide et silencieux  
Distorsions très peu visibles

### Les moins:

Pare soleil en option  
Prix  
Piqué à f/1.4 (sur 24X36)

Construction :



Qualité Optique :



Rapport Qualité/prix :



Appréciation générale :



# TEST: Une journée avec...

Exemples photos:



Conception et réalisation: canon-passion. Tous droits réservés.