

# TEST: Une journée avec...

## Le Canon 24/105 f/4 L IS USM.

### Introduction :

Cet objectif à été conçu a l'origine pour le 5D grâce à ses plages de focales étendues. Son ouverture constante à f/4 et son stabilisateur alliés a la sensibilité des APN modernes en font un véritable trans-standard. Il est pourtant très utilisé sur les capteurs APS-C où sa focale devient l'équivalent d'un 38/168.

### Caractéristiques :

<b>Construction :</b>	18 lentilles en 13 groupes
<b>Nombre de lamelles du diaphragme :</b>	8
<b>MAP mini :</b>	45 cm
<b>Focales indiquées :</b>	24-35-50-70 et 105 mm
<b>Gain IS :</b>	3 vitesses
<b>Motorisation:</b>	USM annulaire
<b>Pare soleil :</b>	EW-83H inclus
<b>Housse :</b>	LP 1219 Inclus
<b>Ø filtre :</b>	77 mm
<b>Prix (05/2010) :</b>	959 €

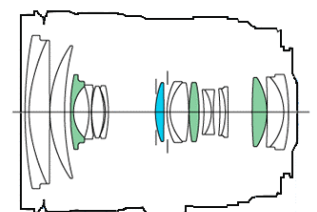
### Construction et prise en main :

Sa construction est sérieuse comme la plupart des séries L. Toutefois il est légèrement en dessous d'un 24/70 f/2.8 L. Le fût fait un peu plus " plastique " sans que la finition en souffre. Le poids de 670 g est assez conséquent, mais il tient bien en main. Les boutons de stabilisation et d'AF, placé sur le coté gauche sont facilement accessibles. A noter, il n'y a qu'une position pour la stabilisation, ce qui pourra occasionner quelques soucis pour les adeptes du filé.

Canon annonce un gain de l'ordre de 3 vitesses ce qui se confirme sur les photos. Les bagues coulissent parfaitement avec le moelleux des séries L, le dimensionnement est bon ainsi que la course. Seul regret, le fût s'allonge lors du zooming de près de 3 cm.



Objectif de série L, il comporte une lentille en verre Super UD (en bleu), trois lentilles asphériques (en vert) et un traitement de surface Super Spectra. Bon point, la lentille avant ne tourne pas pendant la mise au point ce qui est très pratique avec un filtre polarisant ou un porte filtre de type Cokin. La MAP est ultra rapide grâce à l'USM de dernière génération et pratiquement inaudible, la retouche du point en manuel est possible. La mise au point mini est de 45 cm ce qui est correct avec un rapport de grandissement de 0,23. Le diamètre de filtres est de 77 mm comme pas mal d'optiques de la gamme L. L'objectif est compatible avec les bagues allonges EF 12 et EF 25 ce qui donnera des rapports de 0,53 et 0,75, mais pas avec les extenders Canon.



# TEST: Une journée avec...

Comme sur les autres L récents, l'arrière de l'optique comporte un joint assurant l'étanchéité avec le boîtier. Le pare soleil en forme de corolle se monte facilement sur le fût grâce à une baïonnette, beaucoup plus évidente que celle du 24/70 f/2.8 L. Lors du rangement, le pare-soleil se monte à l'envers sur l'optique.

A noter, pour les possesseurs de capteurs APS-C, ce pare-soleil se monte parfaitement sur le 17/40 f/4 L et assure une meilleure protection que celui d'origine sans risque de vignetage. Vu la taille imposante de ces accessoires et de leur relative fragilité, cela simplifie grandement la vie dans le fourre-tout ! Par contre sur les 5D et 1Ds, le pare-soleil d'origine est vivement recommandé !

## Performances:

Testé sur un 5D, le piqué s'est avéré très bon à 24 mm surtout au centre, le vignetage est par contre énorme, ainsi que les distorsions et les aberrations chromatiques. Un passage dans DxO arrangera les choses. En fermant un peu le piqué devient excellent, les bords reprennent un peu de vigueur. A 50 mm les performances sont excellentes en piqué, aussi bien sur les bords que le centre. A 105 mm le piqué est toujours aussi bon qu'à 50, il baisse légèrement à partir de f/16.

Sur un 7D, les performances sont encore meilleures, le piqué est très bon dès f/4, à f/5.6 il est excellent et linéaire jusqu'à f/11 sur pratiquement toutes les focales. A partir de f/11, la diffraction commence à se faire sentir, mais elle ne devient gênante qu'à f/16. Par contre, beaucoup moins de distorsions, le vignetage est beaucoup plus faible ce qui est logique, le format APS-C ne couvrant que le centre de l'optique. Le diaphragme ouvre de f/4 à f/22, les 8 lamelles qui le composent forment un quasi cercle assurant des beaux flous d'arrière-plan.

## Sur le terrain :

Testé sur 24X36 et sur APS-C, cet objectif remplit parfaitement son rôle. Assez discret malgré le pare-soleil, son usage est simple et pratique. Même sur un petit boîtier comme ceux des séries XXXD, il tient bien en main et est équilibré. La stabilisation est très efficace et grâce à la montée en ISO faciles des EOS récents, on peut travailler facilement sans flash à l'intérieur sous réserve de sujets pas trop « remuants ». j'ai pour ma part travaillé au 1/4 de seconde à 50mm dans une église sans flash !

## Conclusion:

Cette optique est vraiment très attachante. Sur petit capteur ou il n'est pourtant pas à sa plage de focale idéale du moins en grand angle, il s'avère redoutable en efficacité. Sa compacité alliée à son ouverture constante en font un objectif idéal en reportage. Son piqué est excellent, aussi bien sur les petits capteurs que sur les 24X36. En trans-standard sur en 5D ou allié avec un 10/22 ou 12/24 sur un APS-C c'est vraiment une optique à posséder. Évidemment son prix est assez conséquent (près de 1000€) mais sa modularité et sa polyvalence ainsi que sa qualité de construction en font un excellent investissement.

### Les plus :

Rapport qualité/prix  
USM rapide et silencieux  
Construction  
Étanchéité et tropicalisation  
Piqué superlatif

### Les moins :

Distorsions à 24 mm sur 24X36  
f/4 (un peu juste en concert)  
Allongement du fût en zooming

**Construction :**



**Qualité Optique :**



**Rapport Qualité/prix :**



**Appréciation générale :**



# TEST: Une journée avec...

Exemple Photos :



© Caramagne



# **TEST:** Une journée avec...



Conception et réalisation : canon-passion. Tous droits réservés