

TEST: Une journée avec...

le Canon EF-S 18/200 f/3.5-5.6 IS.

Introduction:

Enfin diront certains ! Après Sigma, Tamron et Nikon, Canon se décide à sortir un transtandard de grande amplitude (X11) L'attente a été longue, mais cela valait le coup. Avec ce zoom à forte amplitude, réservé aux boîtiers à capteur APS-C, Canon comble un trou dans son parc d'objectif et propose une excellente alternative aux randonneurs qui ne veulent pas s'encombrer du couple 18-55mm f/3.5-5.6 IS et 55-250mm f/4-5.6 IS et partir "léger", ce terme étant relatif, l'optique pesant quand même 595 gr, soit plus qu'un 450D ! Il possède en plus un stabilisateur IS de dernière génération pouvant compenser l'équivalent de 4 vitesses d'obturation.

Caractéristiques:

Construction:	16 lentilles en 12 groupes
Nombre de lamelles du diaphragme:	6
MAP mini:	45 cm
Focales indiquées:	18-24-50-80-135-170 et 200 mm
Motorisation:	Micro moteur
Pare soleil:	EW-78 D en option
Dimensions:	78,6 mm X 102 mm, 595 gr
Ø filtre:	72 mm
Prix (05/2010)	459 €

Construction et prise en main:

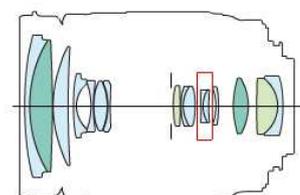
La construction est bonne, similaire aux autres optiques de la gamme expert de Canon (17/55 IS, 28/135 IS etc...) la bague de zooming est immense et le revêtement strié assure un très bon grip. Par contre la bague de MaP manuelle est trop fine. Le diamètre du filetage avant est de 72 mm, ce qui permet d'acquérir des filtres pas trop chers. Autre bon point, la lentille avant ne tourne pas pendant la mise au point, ce qui permet l'usage de filtres comme les polarisants ou de type Cokin. Le pare-soleil est hélas livré en option, cela devient une mauvaise habitude chez Canon, surtout pour un objectif qui est vendu plus cher que la plupart de ses concurrents. Même Nikon livre cet accessoire en standard ! C'est d'autant plus regrettable que cet accessoire est très important surtout aux plus basses focales.

Le tableau de bord est simplifié, il ne comprend que les boutons d'AF et d'IS et sous l'objectif un petit bouton de verrouillage de celui ci en position 18 mm. Il n'y a aucune fenêtre pour les indications de distances. L'IS ne comprend qu'un seul bouton ON/OFF, Canon ayant intégré le nouveau modèle de stabilisation dite "intelligente", l'optique détectant seule les mouvements horizontaux afin de permettre de faire des filés. La prise en main est très bonne, l'optique étant lourde et bien dimensionnée. Lors du zooming, l'objectif s'allonge, sa taille passant de 102 à 162 mm. Lorsque l'on porte l'appareil en bandoulière, l'objectif a tendance à passer tout seul de 18 à 200 mm, d'où l'intérêt du bouton de verrouillage. La motorisation est assurée par un micro moteur comme sur le 18/55 IS, c'est dommage que Canon n'ait pas associé à l'IS un USM, même simplifié comme celui du 50 f/1.4. Heureusement dans la pratique, on ne sent pas vraiment cette absence, sauf en basse lumière. L'arrière de l'optique comprend la fameuse bague grise empêchant le montage sur les boîtiers autres que les EF-S, mais malheureusement aussi sur les 10D, D30 et D60, dommage !

La partie optique comprend 16 lentilles réparties en 12 groupes. Canon a fait un gros effort en incluant deux lentilles asphériques pour lutter contre les aberrations chromatiques et également deux éléments UD pour limiter les distorsions ce qui, hélas, pêche toujours un peu sur ce type d'optique. Un nouveau traitement des lentilles issu des dernières recherches sur les série L fait également son apparition pour limiter le flare et les images fantômes.



Document origine Canon



■ Lentille Asphérique ■ Elements UD ■ Bloc IS

TEST: Une journée avec...

Autre nouveauté, l'adoption du nouvel IS assurant, sur le papier, le gain d'environ 4 vitesses. C'est le module de dernière génération capable de détecter le type de mouvement (horizontal ou vertical) et de compenser directement. Il n'y a donc qu'un seul commutateur, l'optique étant capable de s'ajuster en fonction des situations. Dans la pratique, on ne sent que très peu l'effet de compensation, l'IS étant très silencieux et discret. C'est le même module que l'on retrouve sur les EF-S 18/55 IS et EF-S 55/250 IS.

Performances:

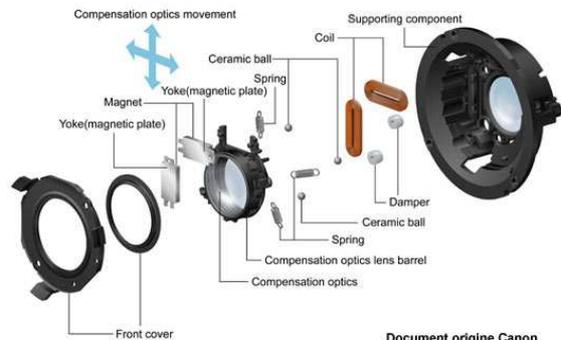
Testé sur un 400D, les résultats sont assez étonnants pour ce type d'objectif. A 18 mm le vignetage est très important, il s'élève à plus d'1,5 IL, la distorsion est également très élevée (environ 4 %). Les aberrations chromatiques sont relativement bien contenues, elles ne dépassent pas le pixel et demi grâce à l'emploi des lentilles asphériques. Le piqué est bon, surtout au centre, mais les bords restent un peu en retrait, il faut fermer à f/5.6 pour améliorer celui-ci.

Par contre, dès 28 mm, il devient très bon, le vignetage se réduit ainsi que les aberrations chromatiques. Entre 50 et 150 mm, le piqué est excellent, surtout au centre, les bords restent bons, le vignetage est insignifiant, les AC faibles. A 200 mm, le piqué chute un peu ainsi que le micro contraste, il convient alors de fermer un peu le diaphragme pour reprendre un peu de vigueur, mais cela reste malgré tout très correct. La diffraction se fait sentir à partir de f/11-f/16. On peut noter le progrès réalisé sur cette optique quelque peu extrême, jusqu'il y a peu, il était difficile d'avoir un objectif satisfaisant sur toute la plage de focale.

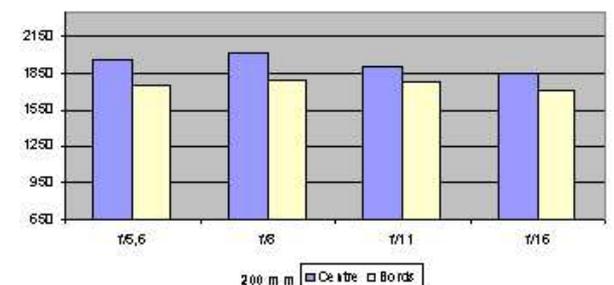
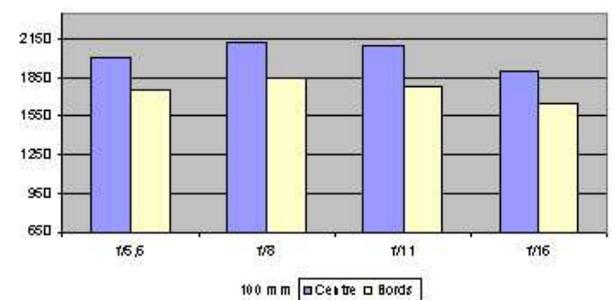
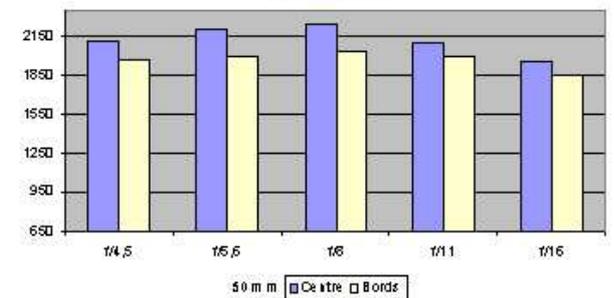
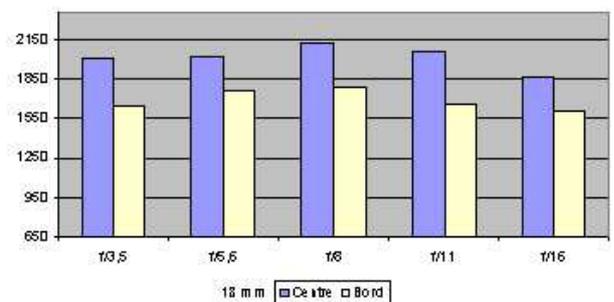
L'IS est très performant, on arrive effectivement aux 4 vitesses de gagnées, ce qui compense l'ouverture modeste à 200 mm. A 18 mm, on arrive facilement à descendre au 1/8 ème de seconde. A 200 mm, le 1/30 est envisageable, évidemment sur des sujets peu remuants. Le principe de détection des mouvements est très efficace, on arrive à faire des filés sans peine. Bref, cet IS est excellent, nul doute qu'on le retrouvera sur d'autres objectifs de la gamme.

Sur le terrain:

La prise en main est bonne, l'objectif est relativement compact et suffisamment lourd, on sent qu'il a été conçu pour les petits boîtiers de la gamme amateur et expert. Un regret, la pare soleil n'est livrable qu'en option. La finition est très bonne, les bagues couissent bien, même si celle de la MaP est minuscule. La MaP est assez rapide, même si ce n'est pas un USM, l'AF accroche assez facilement, tout du moins lorsque la lumière est bonne. En ambiance sombre, l'AF a un peu plus de mal à accrocher, mais il ne pompe pas. En AI servo, sur des sujets moyennement rapides je n'ai pas réussi à le faire décrocher. Sur des sujets rapides, le taux de déchets n'a jamais excédé 15 %, ce qui est une bonne performance pour une optique non USM. L'IS fonctionne parfaitement bien, il est pratiquement inaudible, à 200 mm, c'est une aide précieuse. Le gain des 4 vitesses est au rendez vous.



Document origine Canon



à 200 mm, c'est une aide précieuse. Le gain des 4 vitesses est au rendez vous.

TEST: Une journée avec...

Conclusion:

On dit souvent que seuls les imbéciles ne changent jamais d'avis, je suis rassuré, je ne fais donc pas partie de cette catégorie ! Par le passé j'avais testé d'autres zooms de grande amplitude et franchement je n'avais pas été convaincu, ceux ci présentant trop de défauts. Là, Canon m'a vraiment étonné en sortant cet objectif. Certes, il n'est pas parfait, il présente notamment pas mal de distorsions et vignetage importants à 18 mm mais il offre malgré tout de très bonnes performances avec un rapport qualité/prix/encombrement intéressant. Pour la randonnée en montage, les voyages où l'on ne peut pas s'encombrer de trop de matériel ou lorsque l'on ne désire pas changer d'optique (en cas de sable, embruns etc...), cet objectif offre enfin une alternative intéressante aux objectifs de range plus classiques et surtout aux Bridges qui étaient jusqu'alors les seules possibilités de voyager léger. Seul regret, l'absence du pare soleil en série et de l'USM. Dis M. Canon, sur le prochain 18/200 MKII ?

Les plus:

Piqué très bon pour ce type d'objectif
IS performant
Rapport prix/performances
Range intéressant

Les moins:

Distorsions à 18 mm
Vignetage
Pare soleil en option
Prix un peu élevé

Construction :



Qualité Optique :



Rapport Qualité/prix :



Appréciation générale :



Exemples photos:

à 18 mm



à 200 mm



à 200 mm



Détail à 100 %



TEST: Une journée avec...



Conception et réalisation: canon-passion. Tous droits réservés.