

# TEST: Une journée avec...

## le Canon EF-S 18/55 f/3.5-5.6 IS.

### Introduction:

Remplaçant du vénérable 18/55 de base sorti en 2004 avec les 20D, cet objectif est l'un des derniers de la gamme EF-S, conçue spécifiquement pour les petits capteurs qui équipent les EOS 300, 350, 400, 450, 20, 30 et 40D. Sa formule optique a été redéfinie afin de satisfaire aux exigences des derniers capteurs de Canon. Offrant un range classique (équivalent d'un 29-88 en 24X36) cet objectif possède en plus un stabilisateur IS de dernière génération pouvant compenser l'équivalent de 4 vitesses d'obturation.

### Caractéristiques:

<b>Construction:</b>	11 lentilles en 9 groupes
<b>Nombre de lamelles du diaphragme:</b>	6
<b>MAP mini:</b>	25 cm
<b>Focales indiquées:</b>	18-24-35 et 55 mm
<b>Motorisation:</b>	Micro moteur
<b>Pare soleil:</b>	EW-60 C en option
<b>Dimensions:</b>	69 mm X 70 mm, 200 gr
<b>Ø filtre:</b>	58 mm
<b>Prix (05/2010) :</b>	189 €

### Construction et prise en main:

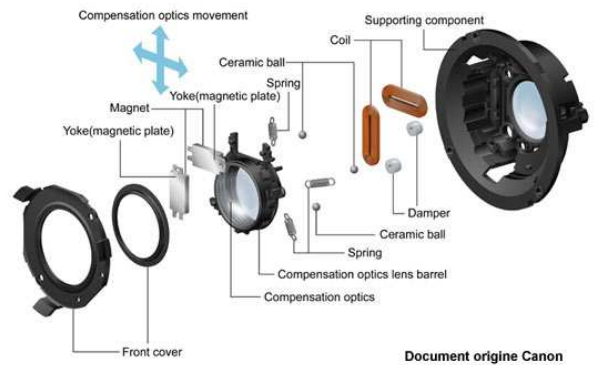
Même si Canon a fait un effort sur la finition, la construction de cet objectif est assez "cheap". Construit tout en plastique, y compris la bague arrière, l'optique est très légère (200 gr y compris le système de stabilisation). La bague de zooming reçoit un nouveau caoutchouc mieux fini que l'ancien modèle et qui assure un meilleur grip. La bague de MAP est toujours réduite à sa plus simple expression.. Jusqu'à là rien de bien nouveau ni de bien excitant. on va voir par la suite que cela va changer !

La mise au point est assurée par un micro moteur. Etonnant que Canon n'ai pas inclus un USM, même simplifié comme sur certains 18/55 qui équipaient les séries spéciales! La MAP est quand même assez rapide. Toutefois l'ouverture modeste à 55 mm ne facilite pas la MAP en ambiance sombre. La lentille avant tourne toujours lors de la focalisation, ce qui rend délicat l'usage de filtres comme le polarisant. L'optique s'allonge lors du zooming. La distance mini est de 25 cm ce qui est honorable, le rapport de grandissement est de 0,35 à 55 mm. L'optique est compatible avec les bagues allonges EF 12II et EF 25II, mais uniquement les versions II. L'arrière de l'optique reprend la fameuse bague grise destinée à empêcher le montage sur les boîtiers antérieurs au 300D ainsi qu'aux EOS argentiques et numérique de la série 1D, Ds et 5D. Malheureusement, comme pour les autres EF-S, il n'est pas compatible avec le 10D et les numériques plus anciens comme les D30 et D60. Dommage!

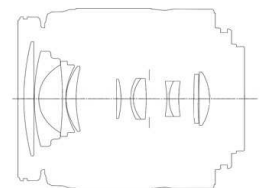


# TEST: Une journée avec...

La grosse nouveauté, c'est l'adoption d'un nouvel IS assurant, sur le papier, le gain d'environ 4 vitesses. C'est un module de dernière génération capable de détecter le type de mouvement (horizontal ou vertical) et de compenser directement. Il n'y a donc qu'un seul commutateur, l'optique étant capable de s'ajuster en fonction des situations. Dans la pratique, on ne sent que très peu l'effet de compensation, l'IS étant très silencieux et discret. On est bien loin des IS des 100/400 ou 70/200 f/2.8 qui claquaient au démarrage et à l'arrêt du système!



La partie optique comprend 11 lentilles réparties en 9 groupes. Canon a inclus 1 lentille asphérique contre les aberrations chromatiques mais pas d'éléments UD pour limiter les distorsions ce qui, hélas, pêche toujours un peu sur cette optique.

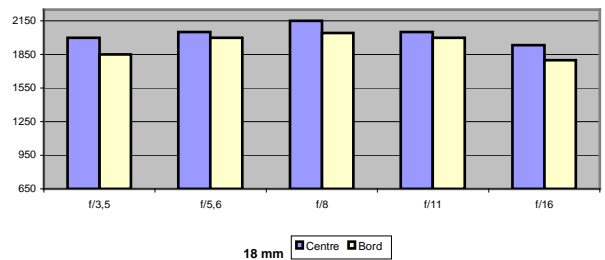


## Performances:

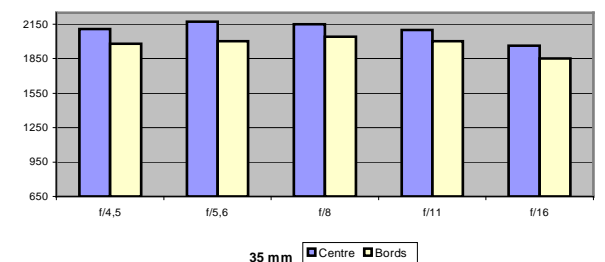
Testé sur un 400D, les résultats sont très étonnants. En dehors de la construction, cet objectif n'a plus rien à voir avec l'ancien 18/55! Certes le vignettage est toujours important à 18 mm, il s'élève à plus d'1,5 IL, la distorsion également élevée à la même focale. Les aberrations chromatiques sont assez bien contenues, elles ne dépassent pas le pixel grâce à l'emploi de la lentille asphérique.

Par contre le piqué est tout bonnement phénoménal pour ce type d'objectif, j'ai du refaire deux fois les tests sur mire pour être bien sûr des résultats! Aussi bien à 18, 35 ou 55 mm, les courbes oscillent entre très bon et excellent, et ce, presque aussi bien sur les bords que sur le centre. On retrouve des valeurs similaires au 17/55 f/2.8 IS. Pour une optique de ce prix, c'est exceptionnel. Après f/16, on commence à trouver de la diffraction, résultat logique des petits capteurs avec une forte densité de pixels.

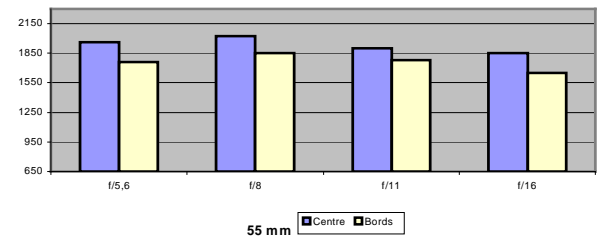
L'IS est également très performant, avec un peu d'entraînement, on arrive facilement à descendre au 1/3 de sec, voir à la 1/2 seconde. Evidemment il faut des sujets immobiles! Dans les églises et autres, on a vraiment de quoi se faire plaisir. Après la limite viendra surtout des vibrations engendrées par le miroir.



18 mm Centre Bord



35 mm Centre Bords



55 mm Centre Bords

## Sur le terrain:

La prise en main est bonne, l'objectif est très compact et discret on sent qu'il a été conçu pour les petits boîtiers de la gamme amateur et expert. On est loin des séries L! Un regret, la pare soleil n'est livrable qu'en option. La finition est moyenne, les bagues coulissent bien, même si celle de la MAP est minuscule. L'IS fonctionne parfaitement bien, il est pratiquement inaudible, lors de la première utilisation, j'ai même du secouer plusieurs fois le boîtier tout en visant pour être bien sûr que l'IS fonctionnait bien!

# TEST: Une journée avec...

Le gain des 4 vitesses annoncé me semble correct. Avec cet objectif et un peu d'entraînement on peut facilement descendre au 1/8, voir au 1/4 de seconde à main levée ce qui compensera l'ouverture modeste. Celle ci est effectivement assez faible à 55 mm, ce qui pénalise un peu l'autofocus. Celui ci n'est pas un foudre de guerre, mais il fait correctement son travail, même en cas de basse luminosité. Le faible range de l'optique expliquant sans doute ce résultat.

## Conclusion:

Bilan extrêmement positif pour ce petit objectif! Certes il a une finition toute plastique, il souffre de l'absence d'un USM, pas de retouche possible du point, la bague de MAP est réduite à sa plus simple expression et l'ouverture n'est pas des plus lumineuses. Mais à coté de ces défauts, il a un IS très performant et très discret et surtout un extraordinaire piqué, digne d'objectifs bien plus chers! Canon a vraiment fait du bon boulot sur cette optique. Il ne manque plus qu'une finition digne de ce nom. Nikon, l'a bien compris, depuis un certain temps ses boîtiers et optiques ont une finition supérieure a celle de Canon. Mais ne boudons pas notre plaisir, cet objectif est extrêmement performant pour son prix. Nul doute qu'on le retrouvera en monte d'origine sur le 450D.

### Les plus:

Piqué extraordinaire  
IS performant  
Rapport prix/performances  
Range intéressant

### Les moins:

construction cheap  
Distorsions  
Pare soleil en option  
Monture EF-S

**Construction :**



**Qualité Optique :**



**Rapport Qualité/prix :**



**Appréciation générale :**



## Exemples photos:

EXIF: Canon ( EOS 400D DIGITAL) | 18/55 IS | 55mm | 1/8s | f/5.6 | ISO 400)



# TEST: Une journée avec...



Crop à 200 % :



Conception et réalisation: canon-passion. Tous droits réservés.