

TEST: Une journée avec...

Le Canon EF-S 17/85 f/4-5.6 IS USM.

Introduction:

Sorti en septembre 2004, cet objectif est l'un des premiers de la gamme EF-S, conçue spécifiquement pour les petits capteurs qui équipent les EOS 300, 350, 400, 20 et 30D. Offrant un range intéressant (équivalent d'un 27-136 en 24X36) cet objectif a en plus de l'USM un stabilisateur IS pouvant compenser l'équivalent de 3 vitesses d'obturation.

Caractéristiques:

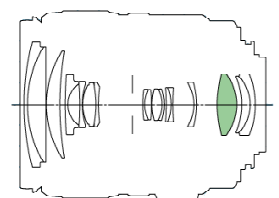
Construction:	17 lentilles en 12 groupes
Nombre de lamelles du diaphragme:	6
MAP mini:	35 cm
Focales indiquées:	17-24-35-50-70 et 85 mm
Motorisation:	USM Annulaire
Pare soleil:	EW-73B en option
Dimensions:	78,5 mm X 92 mm
Ø filtre:	67 mm
Prix (01/08/07) :	575 €

Construction et prise en main:

La construction de cet objectif est bonne. Sans atteindre le niveau d'une série L, il est très bien fini. Les bagues de MAP et de zoom sont inversées et celle de mise au point est un peu petite. Sur le coté gauche on trouve les sélecteurs d'autofocus et de stabilisation. A noter, comme sur le 17/55, il n'y a qu'une position pour la stabilisation, les amateurs de filés devront donc travailler sans. Le stabilisateur d'image ne détecte pas lorsque l'appareil photo est installé sur un trépied, il conviendra donc de bien le désactiver sous peine de mouvements parasites du bloc optique. Canon annonce un gain d'environ 3 vitesses.

La mise au point est assurée par un moteur USM annulaire. Elle est assez rapide et très silencieuse et autorise la retouche du point en mode AF. Toutefois l'ouverture modeste à 85 mm ne facilite pas la MAP en ambiance sombre. La lentille avant ne tourne pas pendant la focalisation, ce qui permet l'usage de filtres comme le polarisant. Par contre l'optique s'allonge lors du zooming. La distance mini est de 35 cm ce qui est honorable, le rapport de grandissement est de 0,20. L'optique est compatible avec les bagues allonges EF 12II et EF 25II, mais uniquement les versions II. L'arrière de l'optique reprend la fameuse bague grise destinée à empêcher le montage sur les boîtiers antérieurs au 300D ainsi qu'aux EOS argentiques et numérique de la série 1D, Ds et 5D. Malheureusement, comme pour les autres EF-S, il n'est pas compatible avec le 10D et les numériques plus anciens comme les D30 et D60. Dommage !

La partie optique comprend 17 lentilles montées en 12 groupes. Canon a inclus 1 lentille asphérique (en vert) pour les aberrations mais pas d'éléments UD pour limiter les distorsions ce qui, hélas, est une grosse lacune sur cette optique.



TEST: Une journée avec...

Performances:

Testé sur un 20D et un 400D, les résultats sont assez mitigés. Sur le 20D, le piqué est globalement bon sur toutes les focales, surtout au centre. Les bords eux reprennent un peu de vigueur si on ferme un peu. La distorsion est par contre très importante, surtout à 17 mm elle diminue un peu en augmentant la focale. Le vignettage est également très important à pleine ouverture et à courte focale, ainsi que les aberrations chromatiques malgré la lentille Asphérique. On sent l'absence d'éléments UD pour les distorsions, un passage dans DxO s'avérera indispensable surtout pour de l'architecture.

Sur le 400D, il en va tout autrement! Le piqué devient nettement moins bon, il faut fermer absolument pour récupérer un peu de détails. Les aberrations chromatiques sont très importantes, les distorsions et vignettage aussi présents que sur le 20D. La diffraction, qui commençait à se faire sentir sur le 20D à f/16, fait son apparition dès f/11 sur le 400D. Décidément, ce capteur mérite vraiment des optiques de haut vol!

Sur le terrain:

La prise en main est bonne, l'objectif est compact on sent qu'il a été conçu pour les boîtiers de la gamme amateur et expert. Un regret, la pare soleil est livrable en option. La finition est bonne, les bagues coulissent bien, même si celle de la MAP a une course un peu faible. L'IS fonctionne parfaitement bien, il est pratiquement inaudible, sauf en fin de stabilisation ou il fait entendre un petit claquement sec, mais rien d'inquiétant. Le gain des 3 vitesses annoncé me semble un peu optimiste, par rapport aux optiques actuelles je le trouve légèrement en retrait. Il n'empêche, avec cet objectif on peut facilement descendre au 1/8 de seconde à main levée ce qui compensera l'ouverture modeste. Celle ci est effectivement assez faible à 85 mm, ce qui pénalise un peu l'autofocus. Heureusement celui ci est un vrai USM annulaire, on peut retoucher facilement le point pendant la MAP.

Conclusion:

Bilan très mitigé pour cet objectif! Sur un 300D ou 20D, il fait un transtandard convenable, le piqué est globalement bon, la prise en main est excellente, le range intéressant et la présence de l'IS et de l'USM sont un gros plus, les amateurs de randonnées apprécieront aussi son poids. Par contre les distorsions, vignettage et aberrations sont très pénalisants.

Sur un 400D, c'est nettement moins bon! Si l'IS et l'USM sont toujours très appréciables, le piqué l'est nettement moins ainsi que le lot de défauts déjà présents sur le 20D. Pour conclure, je conseillerais d'acheter cette optique en occasion plutôt qu'en neuf, son prix me semblant trop élevé par rapport à ses qualités. Entre un 18/55 beaucoup plus "cheap", mais aux performances semblables et surtout avec un prix plancher, et un 17/55 f/2.8 IS certes plus onéreux, mais oh combien supérieur en qualité, cette optique a du mal à trouver sa place. Allez, M. Canon, une nouvelle version avec un f/4 constant, un piqué amélioré, une bonne correction de la distorsion et des aberrations et ce sera un transtandard parfait!

Les plus:

Construction
IS performant
AF rapide et silencieux
Range intéressant

Les moins:

Piqué plus que moyen
Distorsions et aberrations
Pare soleil en option
Prix (même s'il a un peu baissé)
Monture EF-S

Construction :



Qualité Optique :



Rapport Qualité/prix :



Appréciation générale :



TEST: Une journée avec...

Exemples photos:



Conception et Réalisation: canon-passion. Tous droits réservés.

|