



## Une journée avec... Le Canon EF- 50 f/1.8 II.

### Introduction:

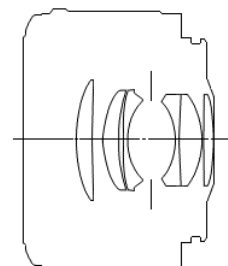
Cet objectif est sorti en décembre 1990 en remplacement du 50 f/1.8 qui équipait l'EOS 650 en 1987. Peu de différences entre les deux versions, sauf que le 1 avait une monture métal et une fenêtre d'échelle des distances. De conception un peu ancienne, il se marie pourtant parfaitement avec le numérique, sa grande ouverture et surtout son faible prix faisant le bonheur des photographes amateurs de clichés en faible luminosité. Sur les petits capteurs, il se transforme en un efficace 80 f/1.8.

### Caractéristiques:

<b>Construction:</b>	6 lentilles en 5 groupes
<b>Nombre de lamelles du diaphragme:</b>	5
<b>MAP mini:</b>	45 cm
<b>Focales indiquées:</b>	50 mm
<b>Motorisation:</b>	Micro moteur
<b>Pare soleil:</b>	ES-62 en option
<b>Dimensions:</b>	68,23,8 mm X 41 mm
<b>Ø filtre:</b>	52 mm
<b>Prix Audiophil-photo (août 2008)</b>	109 €

### Construction et prise en main:

La construction de cet objectif est très légère. Le plastique compose entièrement cet objectif, pas la moindre trace de métal, contrairement à la version 1 qui avait au moins la baïonnette en acier. On est très loin d'un L ou même d'un objectif de type "expert" comme le 50 f/1.4 ou le 17/55 f/2.8 IS! La bague de MaP est réduite à sa plus simple expression, sur APS-C à petit viseur comme le 350D il est très difficile de faire une bonne MaP en manuel, d'autant plus qu'il n'y a pas de fenêtre des distances. La mise au point automatique est assurée par un micro-moteur, elle est assez rapide mais bruyante, la retouche de point n'est pas possible. En faible luminosité, l'AF peine à faire le point, même avec un boîtier pro comme le 1Ds. Le tableau de bord ne comprend qu'un sélecteur M/A de l'AF. La lentille avant ne tourne pas pendant la focalisation, ce qui permet l'usage de filtres comme le polarisant. La distance mini est de 45 cm ce qui est correct, mais sans plus, le rapport de grandissement est de 0,15. L'optique est compatible avec les bagues allonges EF 12II et EF 25II. L'arrière de l'optique comprend une baïonnette elle aussi en plastique, mais bon vu le faible poids de l'objectif (130 g!) ce n'est pas lui qui va forcer sur la monture! Un pare soleil est disponible, malheureusement en option.



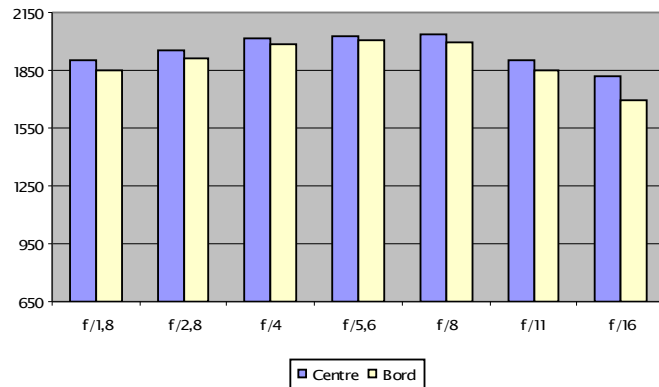
La partie optique comprend 6 lentilles réparties en 5 groupes. Il n'y a pas de lentilles spéciales de type UD, la formule optique étant des plus simple. Pour autant on note une assez bonne résistance au flare. Un traitement multicouche Super Spectra est également appliqué sur les lentilles avant.



## Performances:

Passé le côté un peu "décevant" de la construction, la bonne surprise vient des performances. Testé sur un EOS 1Ds et un 400D les résultats sont excellents. Sur le 1Ds le piqué est bon à pleine ouverture, même sur les bords, et on atteint dès f/2.8 les valeurs d'excellence de cette focale, il est assez linéaire jusqu'à f/16. Le vignettage est également présent à pleine ouverture (- 0,8 EV) mais il disparaît rapidement dès f/2.8. La distorsion est quasi nulle.

L'AF patine un peu à pleine ouverture, il convient par faible luminosité de reprendre parfois sa MaP. Pratiquement pas d'aberration chromatique, même sans l'usage de lentilles spécifiques et sur une optique qui a près de 20 ans d'âge de conception, chapeau!



Sur le 400D, le piqué est similaire à pleine ouverture à l'EOS 1Ds, les bords souffrent moins ce qui est normal, vu que le capteur n'utilise que la partie centrale de l'optique. A partir de f/2.8 il est également excellent et très linéaire jusqu'à f/11 ou un peu de diffraction commence à se faire sentir. Le vignettage est insignifiant (-0,6 EV) et l'aberration inexistante. L'AF est moins précis que sur le 1Ds, en basse lumière il convient de n'utiliser que le collimateur central.

## Sur le terrain:

La prise en main est bonne, quelque soit le boîtier. Évidemment sur le 1Ds l'objectif paraît minuscule! Par contre sur le 400D, il est parfaitement adapté à la petite taille du boîtier. La mise au point est assez rapide mais peu silencieuse. Le diamètre du filtre est de 52 mm, ce qui devient rare chez Canon, la moyenne étant plutôt à 58 mm L'avantage est d'utiliser des filtres moins onéreux que ceux de grandes tailles. L'ouverture est un vrai régal comparé aux zooms, même les L les plus lumineux et le confort de visée s'en ressent grandement.

## Conclusion:

Conçu à l'origine comme objectif standard lumineux sur un 24X36, ce 50 mm devient un superbe petit téléobjectif pour les APS-C à faible coût. Il remplit parfaitement son rôle. Quelque soit le boîtier il sera à l'aise. Son piqué est excellent, la qualité des images également, peu d'aberrations chromatiques, pas de distorsions, bref un rapport qualité/prix inégalable, cet objectif devrait être présent dans chaque fourre-tout! Certes la construction est très "cheap", l'AF patine parfois, mais pour ce prix là on peut difficilement être plus exigeant!

### Les plus:

Piqué  
Peu de distorsions et d'AC  
Rapport qualité/prix extraordinaire

### Les moins:

Pare soleil en option  
Construction

## Exemples photos:

