



## Une journée avec... Le Canon EF-S 17/55 f/2.8 IS.

### Introduction:

Pour ceux qui estimaient que Canon allait stopper le développement des capteurs APS-C au profit du 24X36, cet objectif est la démonstration éclatante qu'il n'en est rien et que Canon propose enfin une optique très performante pour les boîtiers à petit capteur. La grande ouverture (f/2.8) et l'IS promettent, sur le papier, des résultats à la hauteur de la demande. Voyons donc ce qu'il a dans le "ventre".

### Caractéristiques:

<b>Construction:</b>	19 lentilles en 12 groupes
<b>Nombre de lamelles du diaphragme:</b>	7
<b>MAP mini:</b>	35 cm
<b>Focales indiquées:</b>	17-20-28-35 et 55 mm
<b>Motorisation:</b>	USM Annulaire
<b>Pare soleil:</b>	EW-83J en option
<b>Dimensions:</b>	83,5 mm X 110,6 mm
<b>Ø filtre:</b>	77 mm
<b>Prix Audiophil-foto (01/08/07)</b>	909 €

### Construction et prise en main:

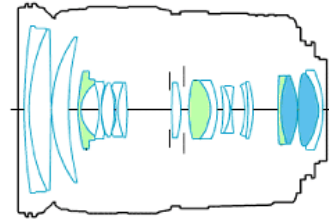
La construction de cet objectif est très bonne. Sans atteindre le niveau d'un 24/70 f/2.8 L, il est très bien fini. Hormis les joints d'étanchéité, la construction est similaire au 24/105 f/4 IS. Les deux optiques sont d'ailleurs très proches en conception et en volume. Les bagues de MAP et de zoom sont inversées et celle de mise au point est un peu petite. Sur le côté gauche on trouve les sélecteurs d'autofocus et de stabilisation. A noter, comme sur le 24/105, il n'y a qu'une position pour la stabilisation, les amateurs de filés devront donc travailler sans. Le stabilisateur d'image détecte automatiquement lorsque l'appareil photo est installé sur un trépied, évitant ainsi les boucles de rétroaction entre le capteur IS et les vibrations du moteur du stabilisateur. Canon annonce un gain d'environ 3 vitesses ce qui se vérifie sur le terrain.

La mise au point, assurée par un moteur USM annulaire, est hyper rapide et très silencieuse et autorise la retouche du point en mode AF. La lentille avant ne tourne pas pendant la focalisation, ce qui permet l'usage de filtres comme le polarisant. Par contre l'optique s'allonge lors du zooming. La distance mini est de 35 cm ce qui est honorable, le rapport de grandissement est de 0,17. L'optique est compatible avec les bagues allonges EF 12II et EF 25II, mais uniquement les versions II. L'arrière de l'optique reprend la fameuse bague grise destinée à empêcher le montage sur les boîtiers antérieurs au 300D ainsi qu'aux EOS argentiques et numérique de la série 1 et 5D. On peut comprendre que Canon développe une gamme spécifique pour les petits capteurs, mais alors pourquoi diable avoir refusé l'accès de ces optiques aux possesseurs de 10D, D30 et D60 ? Drôle de façon de remercier les clients des premiers appareils numériques !





La partie optique comprend 19 lentilles montées en 12 groupes. Canon a inclus 3 lentilles asphériques (en vert) et deux éléments Super UD (en bleu) pour limiter les aberrations et les distorsions. Sur ce plan, ces lentilles apportent un véritable plus par rapport au 17/85 IS. Un nouveau traitement multicouche Super Spectra est également appliqué sur les lentilles avant et arrière.



### **Performances:**

Testé sur un 400D, cet objectif s'est très bien comporté. Le contraste est très élevé. L'autofocus réagit très bien et est hyper rapide grâce notamment à la grande ouverture. A 17 mm, le piqué est très bon dès f/2.8, surtout sur les bords, à partir de f/5.6, le piqué est excellent jusqu'à f/16. Le vignetage est par contre très important, une correction sous DxO sera nécessaire. Heureusement celui-ci disparaît assez vite dès f/5.6. La distorsion est très bien maîtrisée à cette focale, l'aberration chromatique assez présente. A 35 mm, le piqué est au sommet, et ce dès f/2.8 la distorsion insignifiante ainsi que l'aberration.

A 55 mm légère baisse du piqué à f/2.8, par contre dès que l'on ferme un peu il reste au même niveau qu'à 35 mm. La distorsion et les aberrations sont faibles. A noter, très peu de diffraction, même à f/16 ce qui prouve que cet objectif a vraiment été pensé pour les petits capteurs. Canon est bien parti d'une feuille blanche pour le concevoir et pas d'un replâtrage d'une optique existante.

### **Sur le terrain:**

La prise en main est excellente, l'objectif est parfaitement conçu pour les boîtiers de la gamme amateur et expert. Gros regret, la pare soleil est livrable en option, cela devient une très mauvaise habitude chez Canon ! Autant on peut comprendre des économies sur la gamme grand public, autant sur un objectif à près de 1000 € c'est très mesquin ! C'est d'autant plus incompréhensible que le 24/105 f/4 IS est vendu presque au même prix et qu'il comprend le pare-soleil et la housse de transport !

La finition est bonne, les bagues coulissent bien, même si celle de la MAP a une course un peu faible. L'IS fonctionne parfaitement bien, il est pratiquement inaudible et le gain des 3 vitesses bien présent. On peut facilement avec cette optique descendre au 1/4 de seconde à main levée ce qui peut être un gros avantage quand on oublie le pied ou tout simplement quand celui-ci est interdit. L'ouverture de f/2.8 fait des merveilles et associé à l'IS, les amateurs de reportages seront ravis ! Concerts, spectacles, scènes de la vie quotidienne rien ne lui fait peur. En paysage et architecture il sera également très à l'aise grâce à des distorsions bien maîtrisées. Seule le vignetage à f/2.8 nécessitera une correction.

### **Conclusion:**

Premier "vrai" objectif expert dans la gamme EF-S, l'essai est pour le moins transformé ! Cette optique est excellente à tous les niveaux ! Le piqué est démoniaque, digne des meilleures séries L, la finition excellente, l'IS très performant. Les premiers modèles ont soufferts de poussières dans les lentilles, Canon a revu sa copie et les exemplaires récents sont "propres". En focale, cet objectif est un vrai transtandard, on pourra juste regretter qu'il ne démarre qu'à 17, ce qui fait un équivalent argentique "que" de 27 mm, alors que les optiques destinées aux 24X36 commencent à 24 (24/70 f/2.8, 24/105 f/4). Un 15/60 f/2.8 IS serait le top ! Dommage également la monture EF-S qui bride inutilement l'usage de cette optique et l'absence de pare-soleil !

### **Les plus:**

Performances ahurissantes  
Construction  
IS performant  
AF rapide et silencieux

### **Les moins:**

Monture EF-S  
Pare soleil en option  
Prix (même si il a un peu baissé)



**Exemples photos :**

