



Une journée avec... Le 17/40 f/4 L Canon.

Introduction:

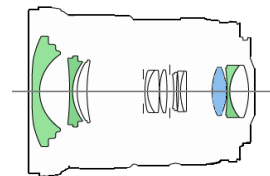
Cet objectif moderne à été conçu spécifiquement pour les appareils numériques. Suivant le boîtier utilisé, il se comportera comme un très grand angle sur un 5D ou 1Ds ou comme un transtandard sur les boîtiers à petit capteur ou il deviendra un équivalent 28/70. Son ouverture constante est bien adaptée aux nouveaux capteurs numériques et leur facilité à monter dans les hautes sensibilités.

Caractéristiques:

Construction:	12 lentilles en 9 groupes
Nombre de lamelles du diaphragme:	7
MAP mini:	28 cm
Focales indiquées:	17-20-24-28-35 et 40 mm
Motorisation:	USM annulaire
Pare soleil:	EW-83E inclus
Housse:	LP 1319 Inclus
Ø filtre:	77 mm
Prix (Audiophil-foto) (01/08/07)	646 €

Construction et prise en mail:

Le 17-40 mm f/4L USM est construit à partir de 12 éléments en 9 groupes. Le traitement Super Spectra Coating des lentilles assure un excellent rendu chromatique et réduit fortement les reflets parasites et internes. Afin de maintenir une qualité d'image optimale sur toute la plage de focales, la formule optique comporte trois éléments asphériques (en vert) de deux types différents (moulée et polie) et intègre des lentilles en verre Super UD (en bleu) pour éliminer les aberrations qui pourraient affecter la qualité sur les bords de l'image.



La construction de ce zoom est vraiment excellente et la finition parfaite. Les bagues sont bien dimensionnées et sont très "moelleuses". Détail important, l'optique ne s'allonge pas durant la focalisation à la différence des 24/70 f/2.8 ou 24/105 f/4 IS. Très bien vu également, la lentille avant ne tourne pas pendant la mise au point ce qui est très pratique avec un filtre polarisant ou un porte filtre de type Cokin. La MAP est ultra rapide grâce à l'USM de dernière génération et pratiquement inaudible, la retouche du point en manuel est possible. La mise au point mini est de 28 cm ce qui est très correct et il est compatible avec les bagues allonges EF 12 et EF 25, mais pas avec les extenders, du moins ceux de Canon. Le diamètre de filtres est de 77 mm comme pas mal d'optiques de la gamme L.



Comme sur les autres L récents, l'arrière de et l'objectif comporte un joint assurant l'étanchéité avec le boîtier et il équipé également de joints d'étanchéité. Le pare soleil en forme de corolle se monte facilement sur le fût grâce à une baïonnette, mais il est assez volumineux et sensible aux rayures ce qui pourra poser quelques soucis lors du rangement dans le fourre-tout.



Pour les possesseurs de capteurs APS-C, on peut parfaitement monter à la place le pare-soleil du 24/105 IS L et ainsi assurer une meilleure protection que celui d'origine sans risque de vignetage tout en étant moins volumineux. Par contre sur les 5D et 1Ds, le pare-soleil d'origine est vivement recommandé!

Avec le pare-soleil d'origine



Avec le pare-soleil du 24/105



Performances:

Le piqué de cette optique est bon à 17 mm, surtout au centre ce qui favorise les petits capteurs, mais il ne faut pas hésiter à fermer un peu pour obtenir le meilleur de cet objectif. A partir de f/8 jusqu'à f/11 le piqué est au sommet et très linéaire. A 24 mm et entre f/5.6 et f/11, la qualité est vraiment là et très constante aussi bien sur un full que sur un APS-C. A 40 mm, les résultats sont assez similaires, la qualité est plus homogène entre les bords et le centre et le piqué constant jusqu'à f/11.

La distorsion est importante à 17 mm sur un 5D ou 1Ds ainsi que le vignetage et l'aberration chromatique, malgré l'emploi de lentilles super UD. Pour de l'architecture cela peut être pénalisant, à moins de passer par un logiciel comme DxO. Sur un petit capteur, la distorsion est moindre et le vignetage pratiquement inexistant. Les petits capteurs ont décidément pas mal d'avantages pour ces optiques!

Sur le terrain:

Testé sur un 400D et sur un 1Ds, cet objectif est très efficace. Assez discret malgré le pare-soleil, son usage est simple et pratique. Sur les petits capteurs, il fait un excellent transtandard en remplacement du 18/55 et s'avère redoutable en efficacité. Sa compacité alliée à son ouverture constante et à l'USM en font un objectif idéal en reportage.

La mise au point est ultra rapide, même en faible luminosité. Évidemment cela pourra varier en fonction de l'AF du boîtier. La retouche du point est possible sans pour cela débrayer l'autofocus. Son piqué est excellent, aussi bien sur les petits capteurs que sur les 24X36. Sur un capteur full il offre un très grand champ de vision et viendra compléter idéalement un 24/105 f/4 ou un 24/70 f/2.8. Toutefois pour en tirer la quintessence, il faudra diaphragmer un peu pour réduire le vignetage. Son prix est une très bonne surprise pour un objectif de série L. De plus sa compatibilité avec les 24X36 est un véritable plus pour les personnes qui possèdent les deux types de format, ou pour ceux qui envisagent de passer au 24X36. Seul reproche, le range est un peu court, un 17/70 f/4 constant serait le must. Dis M. Canon, tu peux pas le faire un peu plus long?

Les plus:

- Prix
- USM rapide et silencieux
- Construction
- Compatible avec le 24X36
- Étanchéité et tropicalisation
- Pas d'allongement du fût et lentille non tournante

Les moins:

- Pare soleil encombrant
- f/4 (un peu juste en concert)
- Pas d'IS (mais à ce prix !)
- Range un peu court



Exemple photos:

