



## Une journée avec... Le 70/200 f/2.8 L IS Canon.

### Introduction :

Attention, objectif mythique ! Avec le 24/70 f/2.8, c'est l'objectif préféré des pros. Sorti en 2001 soit 6 ans après le la version non stabilisée qui remplaçait le vénérable 80/200 f/2.8, ce modèle intègre un stabilisateur optique de deuxième génération dont la compensation équivaut à trois diaphragmes.

### Caractéristiques :

<b>Construction :</b>	23 lentilles en 18 groupes
<b>Nombre de lamelles du diaphragme :</b>	8
<b>MAP mini :</b>	140 cm
<b>Focales indiquées :</b>	70-100-135 et 200 mm
<b>Motorisation:</b>	USM
<b>Pare soleil :</b>	ET-86 inclus
<b>Dimensions :</b>	86,2mm X 197 mm
<b>Ø filtre :</b>	77 mm
<b>Prix Audiophil-foto (01/07/07)</b>	1 747 €

### Construction et prise en main :

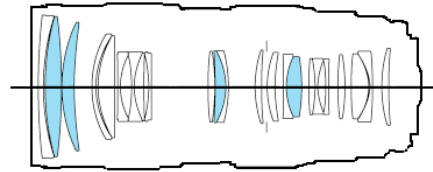
Comme toujours avec les séries L, la construction est excellente. Ses dimensions et surtout son poids inspire le respect, 1,790 kilo et près de 20 cm dans les mains, ce n'est assurément pas ce qui se fait de plus discret, si on ajoute le pare-soleil assez volumineux, on arrive à 30 cm! La finition est superbe, bien que certains déplorent la couleur blanche, Canon pourrait proposer également une version noire plus discrète. L'argument de la dilatation due à la chaleur en plein soleil ne tient plus, Nikon utilisant des peintures noires spéciales anti-chaleur pour ses optiques! Les bagues sont bien dimensionnées et coulissent avec le moelleux des L, aucun point dur. La fenêtre des distances ne comporte pas d'échelle de PDC, mais bizarrement toujours le point rouge pour la MAP pour les photos avec film infrarouge.

La mise au point, assurée par un moteur USM annulaire, est hyper rapide et très silencieuse et autorise la retouche du point en mode AF. La lentille avant ne tourne pas pendant la focalisation, ce qui permet l'usage de filtres comme le polarisant. La distance de MAP mini est de 140 cm ce qui est honorable, le rapport de grandissement est de 0,17 à 200 mm. Le tableau de bord est très complet, puisqu'il comprend le sélecteur d'AF, le limiteur de course de celui-ci, un sélecteur d'IS et enfin un bouton pour le choix du mode d'IS, 1 ou 2. Ce dernier sélecteur est très important, car il permet de choisir l'effet de l'IS soit sur les deux axes, horizontal et vertical, soit sur un seul axe ce qui permet de ne stabiliser que les mouvements verticaux et donc de réaliser de très beaux filés à vitesse lente. L'arrière de l'optique comporte un joint d'étanchéité comme la plupart des L récents. A noter, le reste de l'optique est également protégé par des joints silicones, ce qui n'est pas le cas de son frère jumeau, le 70/200 f/2.8 non-IS.





La partie optique comprend 23 lentilles montées en 18 groupes. Canon a inclus 4 éléments UD (en bleu) pour l'aberration chromatique. Un traitement multicouche Super Spectra est également appliqué sur les lentilles avant et arrière.



### **Performances:**

Testé sur un 400D et un EOS 1Ds réputés exigeants pour les optiques, cet objectif s'est très bien comporté. Le contraste est très élevé. L'autofocus réagit très bien et est hyper rapide.

Sur le 400D, à 70 mm, le piqué est très bon dès f/2.8 et excellent à partir de f/5.6 jusqu'à f/16 où la diffraction commence à se faire sentir. Grâce au petit capteur les distorsions sont assez faibles ainsi que le vignetage mais les aberrations chromatiques sont présentes. A 135 mm le piqué est au plafond dès f/2.8, les distorsions et le vignetage sont inexistantes. Les aberrations chromatiques sont moyennes. A 200 mm, le piqué chute un peu, mais reste néanmoins à un très bon niveau, c'est surtout le micro contraste qui faiblit un peu. Peu de distorsions, vignetage et aberration chromatique modérés.

Sur le 1Ds, on retrouve les mêmes valeurs. L'AF est encore un peu plus précis grâce au 45 collimateurs! A 70 mm le vignetage est présent surtout à f/2.8, il disparaît vers f/4. Le piqué est très bon, les distorsions sont un peu plus présentes, mais dans des valeurs très raisonnables, les aberrations chromatiques sont contenues. A 135 mm le piqué atteint des sommets et ce dès f/2.8, le vignetage est faible ainsi que les aberrations. A 200 mm, très légère baisse du piqué, mais moins que sur le 400D, le vignetage est pratiquement inexistant ainsi que les aberrations chromatiques qui sont extrêmement bien contenues. Cet objectif, malgré ses 23 lentilles se paye le luxe d'être pratiquement au même niveau que le 200 f/2.8 qui est pourtant une optique fixe ! Chapeau M.Canon ! L'optique est même compatible avec les bagues allonges EF12 et EF25, ainsi qu'avec les extenders X1.4 et X2. Si le premier fonctionne parfaitement sans trop de pertes, le X2 est à déconseiller.

### **Sur le terrain :**

La prise en main est excellente, mais le format et le poids sont un peu démesurés sur les petits boîtiers comme les 350D ou 400D. Pour avoir une bonne stabilité, il conviendra d'utiliser un grip. Assurément cette optique a été conçue pour les boîtiers pros plus volumineux. Les bagues de focale et de mise au point sont douces avec des courses faibles. L'IS est efficace, le gain de l'équivalent de 3 diaphragmes est bien réel. Cet IS est de la deuxième génération, il est donc plus ancien que celui du 70/200 f/4 IS. Il reste néanmoins très efficace. Mais nul doute que Canon va certainement adapter l'IS du f/4 sur les prochains modèles. Le pare soleil est du type baïonnette, mais il est moins facile à mettre que celui de l'ancien 80/200 f/2.8 qui se fixait simplement avec deux clips. L'AF est très rapide, le moteur USM est inaudible et la MAP mini à 1,4 m fait mieux que la moyenne des zooms de cette catégorie. Seul le nouveau Sigma 70/200 f/2.8 fait un peu mieux avec 1 m en MAP mini.

### **Conclusion :**

Best seller chez les pros depuis plusieurs années, cet objectif ne perd pas sa place ! Construction, poids, performances, prix, tout est superlatif dans cette optique. La qualité est excellente, les performances sont de très très haut niveau, on comprend que ce soit, avec le 24/70 f/2.8 L, l'optique préférée des pros. Pour l'amateur fortuné, cet objectif servira pendant de longues années pour le plus grand bonheur de celui-ci. Pour les autres, la version non-IS coûte près de 500 € de moins, soit le prix du 70/200 f/4 IS. Entre les deux, le choix se fera surtout en fonction du type de photo. Pour des photos en salle ou en basse lumière le 2.8 non-IS sera plus recommandé que le f/4 IS. Mais après, chacun fera comme il voudra !

**Les plus :**

Performances ahurissantes  
Construction  
Accessoires d'origine  
AF rapide et silencieux

**Les moins :**

Encombrement (sur 350/400D)  
Pare-soleil encombrant  
Couleur voyante  
Prix

**Photos :**