



## Une journée avec... Le 12/24 f/4 ATX PRO TOKINA.

### Introduction :

Après avoir été un acteur important sur le marché de la deuxième monte en optique dans les années 70-80, Tokina a perdu peu à peu ses parts de marché avec des optiques peu convaincantes. Heureusement l'arrivée du numérique semble avoir redynamisé la marque qui au passage a été reprise par le célèbre fabricant de filtre Hoya. C'est donc toute une nouvelle gamme d'optiques estampillée DX PRO conçue pour les petits capteurs qui est apparue depuis deux ans dont ce 12/24 à ouverture constante de F/4 qui correspond à un 19/38 mm. Bien que Tokina ne soit pas représenté en France, **Audiophil** assure sa distribution et le plus important, le SAV. Le marché des UGA (en fait des GA sur les APS-C) est déjà assez bien fourni avec le 10/22 de Canon, le 11/17 de Tamron et les 10/20 et 12/24 de Sigma. Voyons donc comment se comporte le petit dernier.

### Caractéristiques :

|   |                            |
|---|----------------------------|
| <b>Construction :</b>                     | 13 lentilles en 11 groupes |
| <b>Nombre de lamelles du diaphragme :</b> | 9                          |
| <b>MAP mini :</b>                         | 30 cm                      |
| <b>Focales indiquées :</b>                | 12-15-18-20 et 24 mm       |
| <b>Motorisation:</b>                      | micro moteur               |
| <b>Pare soleil :</b>                      | BH-779 inclus              |
| <b>Dimensions :</b>                       | 84mm X 89.5mm              |
| <b>Ø filtre :</b>                         | 77 mm                      |
| <b>Prix (Audiophil-foto)</b>              | 545 €                      |

### Construction et prise en main :

Au déballage, très bonne surprise, la construction de ce zoom est vraiment excellente et la finition noire granitée est superbe, c'est la même que l'on trouve sur les Canon EOS 30V et 33V ! Les bagues sont bien dimensionnées et sont très "moelleuses". Détail important, l'optique ne s'allonge pas durant la focalisation à la différence d'autres objectifs. Très bien vu également, la lentille avant ne tourne pas pendant la mise au point ce qui est très pratique avec un filtre polarisant ou un porte filtre de type Cokin.



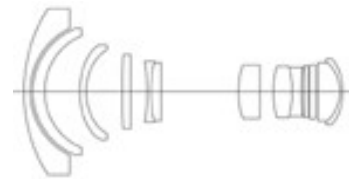
L'objectif est assez lourd (570 gr) mais il tient très bien en main. Au niveau qualité de construction je trouve cet objectif supérieur à ceux produits par Sigma, équivalent à la série expert de Canon (10/22 USM, 17/55 f/2.8 IS etc...)

Comme les Tamron et Sigma, le sens de rotation de la bague de zoom est inversée ce qui peut dérouter les personnes qui n'ont eu que du Canon entre les mains. Pour les autres, ils sont déjà habitués à ce sens de rotation particulier. Le passage l'AF/MF se fait simplement en tirant vers l'arrière la bague de mise au point ce qui est très pratique et évite de chercher un minuscule bouton. Dans le feu de l'action, c'est presque aussi rapide que la retouche du point d'un USM ou HSM.



L'arrière de l'optique comporte une baïonnette métallique des plus sérieuses. Le bouchon est par contre un peu moins " franc " que ceux de Canon, et celui de l'avant de l'optique reprend quand à lui la mauvaise habitude de Tamron avec les clips de maintien évidés dans la partie avant du bouchon. Quand on a des gros doigts, avec le pare soleil monté ou un filtre polarisant, il est difficile de le remettre en place. Durant cette journée, j'ai par ailleurs fait tombé plusieurs fois ce bouchon. Le pare soleil en corolle est fourni d'origine, il se monte via une simple baïonnette. Là également, il convient de bien s'assurer que le petit cran est enclenché, sinon au moindre choc, la pare-soleil tombera rapidement. Mais bon ce ne sont que des détails, l'essentiel est ailleurs !

La partie optique comprend 13 lentilles montées en 11 groupe. Pour limiter les aberration sphériques, Tokina s'est associé avec Hoya et a inclus 2 lentilles asphériques dans cet objectif, ainsi que des éléments SD pour l'aberration chromatique, qui reste malgré tout assez élevée, on y reviendra un peu plus tard. Un traitement multi-couche est également appliqué sur les lentilles avant et arrière. Au niveau de la compatibilité, même si cet objectif est estampillé "DX" c'est à dire réservé aux petits capteurs, il reste néanmoins compatible physiquement avec un 24X36 et est même exploitable entre 17 et 24 mm ce qui pourra dépanner.



### **Performances:**

Testé sur un 400D réputé pourtant assez exigeant pour les optiques, cet objectif s'est très bien comporté. Le contraste est élevé et les teintes sont assez "chaudes". A 12 mm, le piqué est très bon à f/4 et excellent à partir de f/5.6 jusqu'à f/11 où la diffraction commence à se faire sentir, mais elle ne devient gênante qu'à partir de f/16. Les distorsions sont relativement bien maîtrisées, seules les aberrations chromatiques sont élevées, il faut fermer jusqu'à f/8 pour retrouver un taux acceptable. Entre 16 et 18 mm le piqué reste excellent, ainsi que les distorsions avec un taux faible. Les aberrations chromatiques sont élevées à pleine ouverture, il faut attendre 20 et 24 mm pour retrouver un taux acceptable. Entre 20 et 24 mm, le piqué faiblit un peu à pleine ouverture, il convient de visser à f/8. Le vignetage est par ailleurs pratiquement inexistant même à pleine ouverture et à 12 mm. A noter, DxO fournit un module pour cet objectif ce qui permettra de corriger facilement l'aberration chromatique.

### **Sur le terrain :**

La prise en main est excellente, le format et le poids font que cette optique tient bien en main. Les bagues de focale et de mise au point sont douces avec des bagues à faible course. Le range de cette optique est intéressant, même si on peut regretter qu'il ne commence qu'à 12 mm. Associé avec un 24/70 ou 24/105, il sera un excellent complément pour du paysage ou de l'architecture. Utilisé toute une journée en complément d'un 17/40 USM et d'un 24/70 f/2.8 USM, j'ai pas senti de différence entre les trois à l'usage. La mise au point est douce et très rapide, seules les ambiances sombres la font hésiter un peu. Le moteur est pratiquement inaudible, bien loin des bruits de crécelle de certaines productions de Canon non USM ou Sigma ! Une fois que l'on a bien compris comment se monte le pare soleil, plus de soucis sur sa tenue. Par ailleurs, on peut saluer la solidité des matériaux employés,



après avoir fait tomber 2 ou 3 fois le pare soleil, il ne conserve aucune marques ou rayures !

En conclusion j'ai été particulièrement séduit par cet objectif. Sa construction digne des productions de Canon en gamme expert, son ouverture constante, l'internal focus, le piqué excellent associé à un prix très doux sont vraiment un gros plus. Le faible niveau de distorsion, et le fait que le vignetage soit souvent imperceptible sont également des arguments forts en faveur de cet objectif. Il ne lui manque qu'un début de range à 10 mm et un peu moins d'aberrations chromatiques pour en faire une optique parfaite !

**Les plus :**

Performances  
Construction  
Internal Focus  
Accessoires d'origine  
Rapport qualité/prix

**Les moins :**

Aberrations Chromatiques  
Range commençant à 12mm  
Bouchons peu pratiques

**Photos :**