

TEST: Une journée avec...

le Canon EF 135 f/2.0 L USM

Introduction:

Attention, objectif mythique ! Sorti en 1996 en remplacement du FD 135 f/2, cet objectif est depuis reconnu comme l'un des meilleurs de sa catégorie. C'est l'objectif fétiche des portraitistes et des amateurs de sports en salle et qui fait des envieux chez les autres marques. Du fait de son âge, cet objectif n'est pas optimisé pour le numérique, il était donc intéressant de le tester à la fois en 24X36 (son format de prédilection) mais également en APS-C avec le capteur très exigeant du 7D avec ses 18 MP. Voyons donc comment il se comporte.

Caractéristiques:

Construction:	10 lentilles en 8 groupes
Nombre de lamelles du diaphragme:	8
MAP mini:	90 cm
Focales indiquées:	135 mm
Motorisation:	USM annulaire
Stabilisation:	non
Pare soleil:	ET-78 II d'origine
Etui souple :	LP1219 d'origine
Dimensions:	82.57 mm X 112 mm, 750 gr
Ø filtre:	72 mm
Prix (12/2009) :	1049 €

Construction et prise en main:

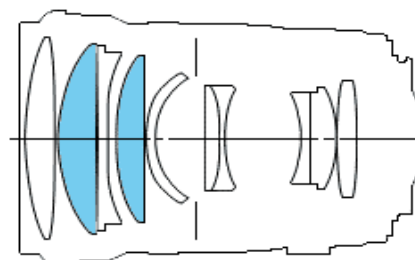
La construction est excellente, digne des autres objectifs de la série L. Le fût est en alliage d'aluminium ce qui assure la robustesse et la légèreté de l'ensemble, la bague de Map est large et moelleuse à souhait. Elle est exempt de tout jeu. Sa course est idéalement calculée pour les mises au point manuelles. Sur le bas de l'optique, on retrouve une fenêtre d'échelle de distance plutôt succincte.

Le tableau de bord comprend 2 boutons, le M/A de l'AF et le limiteur de Map sur deux paliers, de 0,9 m à ∞ et de 1,5 m à ∞ , cette dernière position limitant la course du moteur USM assurant ainsi une plus grande vitesse de MaP. Pas de possibilité de monter un collier de pied, mais l'objectif est court et tient très bien en main ce qui dispense l'usage de cet accessoire. Pas de tropicalisation sur cette optique, il conviendra donc de faire attention aux projections d'eau ou d'embruns.

L'objectif est compact avec une longueur de 112 mm et un diamètre de 83 mm. Le filetage est au diamètre de 72, ce qui est assez commun chez Canon et qui dispense d'acheter des filtres onéreux ! L'objectif est livré avec le pare-soleil (en plastique et plutôt imposant !) et l'étui souple de transport, comme tous les objectifs de gamme L.

La partie optique comprend 10 lentilles réparties en 8 groupes. Deux lentilles en verre UD (Ultra low Dispersion en bleu sur le schéma) ont été employées pour maîtriser parfaitement les aberrations chromatiques, on verra plus loin que le but est largement atteint !

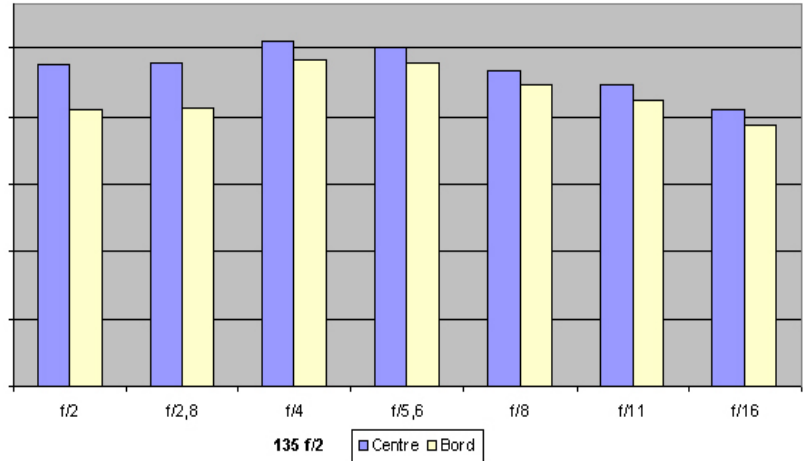
La motorisation est assurée par un très efficace USM annulaire permettant la retouche du point. La lentille avant ne tourne pas pendant la mise au point, ce qui permet l'emploi de filtres type polarisant ou Cokin. La course de l'AF peut être limitée ce qui facilitera d'autant la rapidité. La Map mini est de 90 cm, ce qui permettra des mises au point rapprochées, afin d'isoler le sujet. L'objectif est compatible avec les extender X1.4 et X2, ainsi qu'avec les bagues allonges EF-12 et EF-25 afin de faire de la proxiphoto.



TEST: Une journée avec...

Performances:

L'emploi des superlatifs est toujours délicat, on a toujours l'impression que l'auteur en "rajoute". Et bien je suis désolé, mais là je n'ai pas d'autre mot que extraordinaire. Lorsque l'on découvre cet objectif, on prend littéralement une claque ! J'ai rarement eu l'occasion d'avoir un pareil ressenti avec un objectif, sauf avec le 300 f/2.8 IS. Testé en 24X36 et sur APS-C, les performances sont vraiment excellentes, et ce, dès f/2.0 ce qui est exceptionnel. La courbe est au plafond et pratiquement linéaire jusqu'à f/8 puis redescend lentement. La diffraction se fera sentir entre f/11 (APS-C) et f/16 (24X36) en fonction du format utilisé et également de la densité de pixels. Les distorsions sont quasi nulles (0,5 %), le vignettage est présent en 24X36 (1,5 IL) à f/2.0, il est négligeable à f/2.8 et il disparaît pratiquement à f/4.



En APS-C, le vignettage est insignifiant même à f/2 (0,7 IL) et invisible aux autres ouvertures. Les aberrations chromatiques sont quasi inexistantes (- de 0,3 pixels), aussi bien sur le 5D que sur le 7D malgré son petit capteur très dense en pixels. Pour une optique qui n'a pas été conçue pour le numérique, chapeau !

Sur le terrain:

La prise en main est excellente, l'objectif est relativement compact et suffisamment dense, la construction est très soignée. Aucun jeu, la bague de mise au point coulisse bien, pas de points durs. Le pare-soleil est très imposant, si en extérieur il trouvera naturellement son usage, à l'intérieur on pourra s'en passer. Je regretterais juste un peu sa construction un peu "cheap", il est en effet en plastique et un peu sensible aux rayures. J'ai testé avec ou sans en intérieur, peu ou pas de différence, l'objectif étant naturellement peu sensible au flare.

Monté sur un 5D ou 7D, l'objectif est bien équilibré et sa livrée noire le rend bien plus discret que ses homologues type 70/200 f/4 ou f/2.8 ! On peut ainsi facilement réaliser des portraits volés en toute discrétion. Son ouverture de f/2 assure un piqué exceptionnel et un bokeh inimitable. On a l'impression que le sujet photographié a été découpé, puis collé sur une autre photo tant celui-ci se détache nettement du fond. À toutes les ouvertures, le piqué est au sommet. L'AF est très rapide, pour peu que l'on limite sa course.

Pour les amateurs de sports en salle, cet objectif est idéal, son AF est rapide, l'ouverture permet de bien isoler le sujet et le confort de visée est excellent grâce à la luminosité de cet objectif. En concert également si on est pas trop près de la scène, son ouverture magique permettra des photos que même un 70/200 f/2.8 ne pourra faire.

L'usage des extender X1.4 et X2 est possible. Si le X1.4 est très bien supporté et transforme le 135 en un efficace 189 mm f/2.8, le X2 sera plutôt à réserver aux cas exceptionnels, la perte de piqué étant plus importante, ce qui est dommage tant la qualité de cette optique est bonne !

L'objectif est également compatible avec les bagues allonge EF-12 et EF-25, sans en faire un véritable objectif macro, cela permettra des vues rapprochées.

Conclusion:

J'ai eu la chance d'avoir cet objectif durant une dizaine de jours. J'ai ainsi pu le tester avec différents appareils (5D, 400D, 7D). Quelque soit le boîtier, à chaque fois j'ai été "soufflé" par cet objectif ! Sa grande luminosité, son piqué et ce bokeh si particulier font une optique attachante. J'avais également le 7D et je devais réaliser des tests croisés avec différents objectifs, et non des moindres comme le 24/105 IS ou le 70/200 f/2.8, et bien j'ai dû me forcer pour ne pas laisser le 135 vissé en permanence ! Cet objectif est tellement incroyable, que l'on a plus envie de le quitter ! D'autant plus que si son prix est quand même conséquent, à côté d'autres objectifs exceptionnels comme les 300 f/2.8 IS et 400 f/2.8 IS, il est bien plus abordable. J'ai la chance de pouvoir tester régulièrement du beau matériel mais c'est la première fois que j'ai autant de mal à le rendre en fin de test ! Bon les regrets ont été de courte durée, puisque depuis j'ai commandé le même en tout neuf ! un bon conseil, ne testez pas cet objectif, vous risqueriez bien de craquer ! ☺

TEST: Une journée avec...

Les plus:

Piqué excellentissime
Bokeh inimitable
AF rapide
Objectif polyvalent
Rapport qualité/prix

Les moins:

Pare soleil un peu volumineux
Absence de tropicalisation

Construction :



Qualité Optique :



Rapport Qualité/prix :



Appréciation générale :



Exemples photos:



TEST: Une journée avec...



Conception et réalisation: canon-passion. Tous droits réservés.